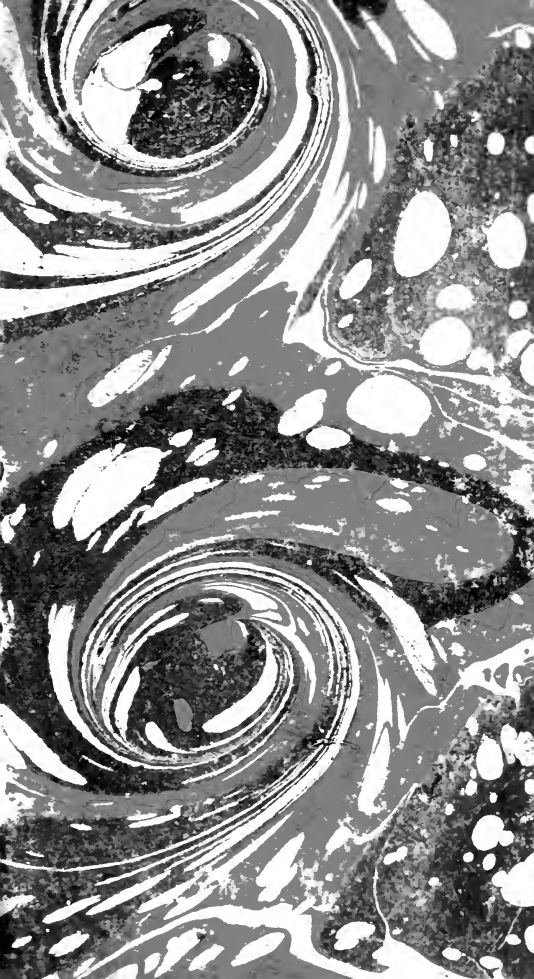


PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
HISTORY OF THEATRE AND DRAMA



Voir page 12. Bien avec un
une commission de spectacle

M. de la Roche le retire en 1766
à la suite de l'Inquisition page 71
Voir page 68 Personnes qui
ont leur entrée libre.

Quelle ne peut être, l'est
de la Roche en 1744
de la Roche en 1728
de la Roche en la Maxime
page 47

Jacques Carotte, France
de la Roche à la Roche 17
de la Roche à la Roche de la Roche
de la Roche 16

April

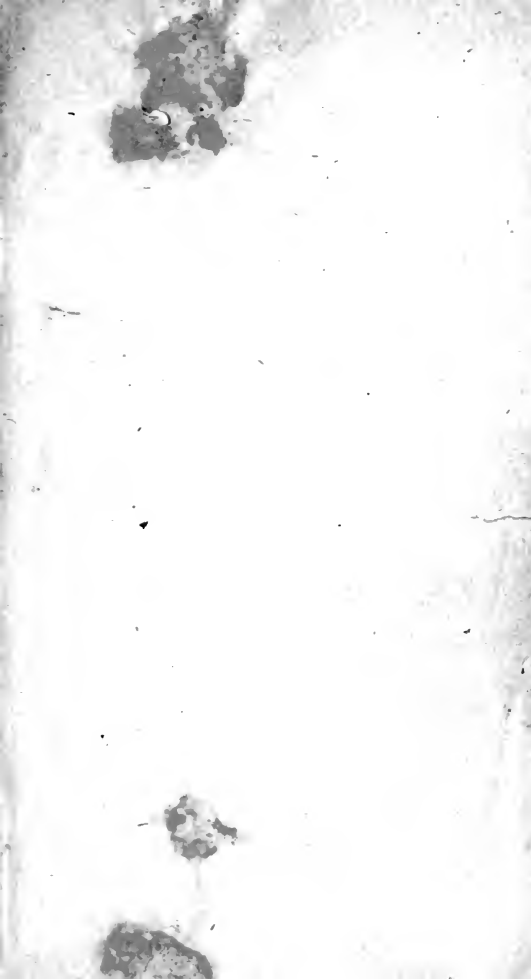
Dr. Arzac Lavigne

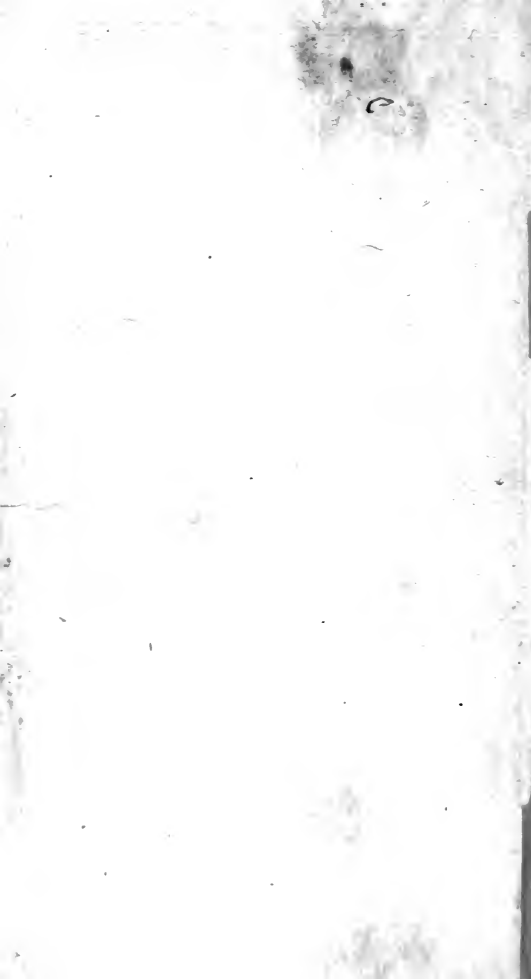
RT

26987

mm


Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa






Ch. Arzac Passignet



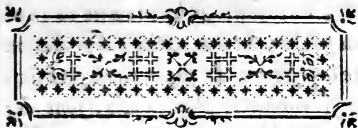


ETAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE
DU ROI
ET
des Trois Spectacles
DE PARIS



A PARIS
Chez VENTE Libraire
*Au bas de la Montagne de S^{te} Genevieve
pres les RR. PP. Carmes.*
M. D. CCLXVII





A MONSEIGNEUR
LE DUC
DE FRONSAC,
PREMIER GENTILHOMME
DE LA CHAMBRE DU ROI,
Etc.

MONSEIGNEUR,

Tous les Arts ont les yeux sur vous ; c'est par votre protection & par les encouragemens que vous leur donnez, qu'ils parviennent à se montrer avec tout l'éclat qui peut relever leur mérite : & lorsque vous applaudissez à leurs efforts, ils n'ont plus rien à desi-

rer ; votre suffrage leur répond de celui du public , & leur assure l'approbation de la postérité. Le jugement le plus sûr , le sentiment le plus exquis , sont des qualités héréditaires dans votre Maison , & toute la France les reconnoît & les aime en vous. Je me trouverai fort heureux , si ce tableau de ceux des Arts agréables qui flattent le plus le Goût & le Génie , peut vous amuser un instant , & si vous recevez avec bonté l'hommage que je vous en fais.

Je suis avec un profond respect ,

MONSEIGNEUR,

Votre très-humble & très-obéissant serviteur VENTE.



T A B L E

D E S M A T I E R E S

Contenues dans cet Ouvrage.

CALENDRIER théâtral.

Discours préliminaire sur les Spectacles.

Observations sur le Costume.

Histoire abrégée de la Musique en France, *Page* 1

État actuel de la Musique du Roi, 7

Académie de Danse, 19

De l'Opéra, 23

Catalogue général des Opéra, 41

De la Comédie Française, 55

État actuel des Comédiens du Roi, 57

Répertoire des piéces restées au théâtre François, 73

De la Comédie Italienne, 87

État des Comédiens Italiens, 91

Répertoire des pieces Italiennes. 103
Déclaration du Roi LOUIS XIII,
au sujet des Comédiens, 124

*Nota. On souscrit pour le Journal
des Spectacles & pour les affiches,
chez M. DELORMEL, Imprimeur-
Libraire, rue du Foin Saint-Jacques.*

JANVIER.




Jeudi	1
Vendredi	2
Samedi	3
<i>Dimanche</i>	4
Lundi	5
Mardi	6
Mercredi	7
Jeudi	8
Vendredi	9
Samedi	10
<i>Dimanche</i>	11
Lundi	12
Mardi	13
Mercredi	14
Jeudi	15
Vendredi	16
Samedi	17
<i>Dimanche</i>	18
Lundi	19
Mardi	20
Mercredi	21
Jeudi	22
Vendredi	23
Samedi	24
<i>Dimanche</i>	25
Lundi	26
Mardi	27
Mercredi	28
Jeudi	29
Vendredi	30
Samedi	31

F E V R I E R.



<i>Dimanche</i>	1	
Lundi	2	<i>Purification. (Relâche au Th.</i>
Mardi	3	
Mercredi	4	
Jeudi	5	
Vendredi	6	
Samedi	7	
<i>Dimanche</i>	8	
Lundi	9	
Mardi	10	
Mercredi	11	
Jeudi	12	
Vendredi	13	
Samedi	14	
<i>Dimanche</i>	15	
Lundi	16	
Mardi	17	
Mercredi	18	
Jeudi	19	
Vendredi	20	
Samedi	21	
<i>Dimanche</i>	22	
Lundi	23	
Mardi	24	
Mercredi	25	
Jeudi	26	
Vendredi	27	
Samedi	28	

M A R S.



<i>Dimanche</i>	1
Lundi	2
Mardi	3
Mercredi	4
Jeudi	5
Vendredi	6
Samedi	7
<i>Dimanche</i>	8
Lundi	9
Mardi	10
Mercredi	11
Jeudi	12
Vendredi	13
Samedi	14
<i>Dimanche</i>	15
Lundi	16
Mardi	17
Mercredi	18
Jeudi	19
Vendredi	20
Samedi	21
<i>Dimanche</i>	22
Lundi	23
Mardi	24
Mercredi	25
Jeudi	26
Vendredi	27
Samedi	28
<i>Dimanche</i>	29
Lundi	30
Mardi	31

A V R I L.

Mercredi	1	
Jeudi	2	
Vendredi	3	
San.edi	4	<i>Clôture du Théâtre.</i>
<i>D. manche</i>	5	<i>Judica.</i>
Lundi	6	S. Guillaume.
Mardi	7	S. Hégésipe.
Mercredi	8	S. Denis.
Jeudi	9	S. Marie E.
Vendredi	10	S. Fulbert
Samedi	11	S. Leon Gr.
<i>Dimanche</i>	12	<i>Rameaux.</i>
Lundi	13	S. Hermen.
Mardi	14	S. Tiburce
Mercredi	15	S. Paterne
Jeudi	16	S. Calixte
Vendredi	17	<i>Vendredi Saint.</i>
Samedi	18	S. Parfait
<i>Dimanche</i>	19	P A S Q U E S
Lundi	20	S. Anselme
Mardi	21	S. Marcelin
Mercredi	22	Inv. S. D.
Jeudi	23	S. George
Vendredi	24	S. Beuve
Samedi	25	S. Marc
<i>Dimanche</i>	26	<i>Quasimodo.</i>
Lundi	27	<i>Ouverture du Théâtre.</i>
Mardi	28	
Mercredi	29	
Jeudi	30	


Relâche au Théâtre.

M A I.



Vendredi	1	
Samedi	2	
<i>Dimanche</i>	3	
Lundi	4	
Mardi	5	
Mercredi	6	
Jeudi	7	
Vendredi	8	
Samedi	9	
<i>Dimanche</i>	10	
Lundi	11	
Mardi	12	
Mercredi	13	
Jeudi	14	
Vendredi	15	
Samedi	16	
<i>Dimanche</i>	17	
Lundi	18	
Mardi	19	
Mercredi	20	
Jeudi	21	
Vendredi	22	
Samedi	23	
<i>Dimanche</i>	24	
Lundi	25	
Mardi	26	
Mercredi	27	
Jeudi	28	<i>Ascension. (Re'âche au Th.</i>
Vendredi	29	
Samedi	30	
<i>Dimanche</i>	31	

J U I N.



Lundi	1	
Mardi	2	
Mercredi	3	
Jeudi	4	
Vendredi	5	
Samedi	6	
<i>Dimanche</i>	7	<i>Pentecôte. (Relâche au Th.</i>
Lundi	8	
Mardi	9	
Mercredi	10	
Jeudi	11	
Vendredi	12	
Samedi	13	
<i>Dimanche</i>	14	
Lundi	15	
Mardi	16	
Mercredi	17	
Jeudi	18	<i>Fête-Dieu. (Relâche au Th.</i>
Vendredi	19	
samedi	20	
<i>Dimanche</i>	21	
Lundi	22	
Mardi	23	
Mercredi	24	
Jeudi	25	<i>Oâ. (Relâche au Th. Ital.</i>
Vendredi	26	
Samedi	27	
<i>Dimanche</i>	28	
Lundi	29	
Mardi	30	

J U I L L E T.



Mercredi	1
Jeudi	2
Vendredi	3
Samedi	4
<i>Dimanche</i>	5
Lundi	6
Mardi	7
Mercredi	8
Jeudi	9
Vendredi	10
Samedi	11
<i>Dimanche</i>	12
Lundi	13
Mardi	14
Mercredi	15
Jeudi	16
Vendredi	17
Samedi	18
<i>Dimanche</i>	19
Lundi	20
Mardi	21
Mercredi	22
Jeudi	23
Vendredi	24
Samedi	25
<i>Dimanche</i>	26
Lundi	27
Mardi	28
Mercredi	29
Jeudi	30
Vendredi	31

A O U S T.



Samedi	1	
<i>Dimanche</i>	2	
Lundi	3	
Mardi	4	
Mercredi	5	
Jeudi	6	
Vendredi	7	
Samedi	8	
<i>Dimanche</i>	9	
Lundi	10	
Mardi	11	
Mercredi	12	
Jeudi	13	
Vendredi	14	
Samedi	15	<i>Assomption. (Relâche au Th.</i>
<i>Dimanche</i>	16	
Lundi	17	
Mardi	18	
Mercredi	19	
Jeudi	20	
Vendredi	21	
Samedi	22	
<i>Dimanche</i>	23	
Lundi	24	
Mardi	25	
Mercredi	26	
Jeudi	27	
Vendredi	28	
Samedi	29	
<i>Dimanche</i>	30	
Lundi	31	

S E P T E M B R E.



Mardi	1	
Mercredi	2	
Jeudi	3	
Vendredi	4	
Samedi	5	
<i>Dimanche</i>	6	
Lundi	7	
Mardi	8	<i>Nat. N. D. (Relâche au Th.</i>
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
<i>Dimanche</i>	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	
<i>Dimanche</i>	20	
Lundi	21	
Mardi	22	
Mercredi	23	
Jeudi	24	
Vendredi	25	
Samedi	26	
<i>Dimanche</i>	27	
Lundi	28	
Mardi	29	
Mercredi	30	

O C T O B R E.



Jeudi	1
Vendredi	2
Samedi	3
<i>Dimanche</i>	4
Lundi	5
Mardi	6
Mercredi	7
Jeudi	8
Vendredi	9
Samedi	10
<i>Dimanche</i>	11
Lundi	12
Mardi	13
Mercredi	14
Jeudi	15
Vendredi	16
Samedi	17
<i>Dimanche</i>	18
Lundi	19
Mardi	20
Mercredi	21
Jeudi	22
Vendredi	23
Samedi	24
<i>Dimanche</i>	25
Lundi	26
Mardi	27
Mercredi	28
Jeudi	29
Vendredi	30
Samedi	31

NOVEMBRE.

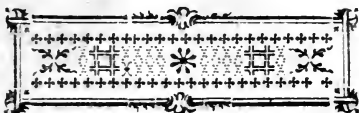


<i>Dimanche</i>	1	<i>La Toussaint. (Rélâche au Th.</i>
Lundi	2	
Mardi	3	
Mercredi	4	
Jeudi	5	
Vendredi	6	
Samedi	7	
<i>Dimanche</i>	8	
Lundi	9	
Mardi	10	
Mercredi	11	
Jeudi	12	
Vendredi	13	
Samedi	14	
<i>Dimanche</i>	15	
Lundi	16	
Mardi	17	
Mercredi	18	
Jeudi	19	
Vendredi	20	
Samedi	21	
<i>Dimanche</i>	22	
Lundi	23	
Mardi	24	
Mercredi	25	
Jeudi	26	
Vendredi	27	
Samedi	28	
<i>Dimanche</i>	29	
Lundi	30	

D E C E M B R E.



Mardi	1	
Mercredi	2	
Jeudi	3	
Vendredi	4	
Samedi	5	
<i>Dimanche</i>	6	
Lundi	7	
Mardi	8	<i>Conc. N. D. (Relâche au Th.)</i>
Mercredi	9	
Jeudi	10	
Vendredi	11	
Samedi	12	
<i>Dimanche</i>	13	
Lundi	14	
Mardi	15	
Mercredi	16	
Jeudi	17	
Vendredi	18	
Samedi	19	
<i>D. manche</i>	20	
Lundi	21	
Mardi	22	
Mercredi	23	
Jeudi	24	<i>Vigile. (Relâche au Théâtre.)</i>
Vendredi	25	<i>NOËL. (Relâche au Théâtre.)</i>
Samedi	26	
<i>Dimanche</i>	27	
Lundi	28	
Mardi	29	
Mercredi	30	
Jeudi	31	



DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

*DE L'ORIGINE ET DES PROGRÈS DES
SPECTACLES DRAMATIQUES.*

IL y a eu des spectacles chez tous les peuples qui ont fait quelques progrès dans les arts. Les Mexicains & les Péruviens avoient des especes de représentations dramatiques, & l'on a trouvé à la Chine des théâtres établis & des pièces assez ingénieusement composées & intéressantes.

L'origine de nos spectacles, comme celle de tous nos arts, remonte aux Grecs. On sait qu'ils eurent d'abord des histrions ambulans qui amusoient le peuple par des farces. Le poëte Eschyle fut le premier qui

écrivit des drames réguliers; il établit un théâtre à Athenes, & donna aux représentations beaucoup d'appareil & de grandeur. L'art fut bientôt perfectionné par Sophocle & Euripide, Aristophane & Ménandre.

Les Grecs perdirent leur théâtre avec leur liberté. Les Romains, satisfaits de conquérir & d'assujettir tous les peuples qu'ils connoissoient, n'ont rien inventé dans les arts; ils allèrent chercher dans la Grece l'idée des jeux scéniques qu'ils transportèrent chez eux de bonne heure. Ils prirent tout des Grecs : la forme, la disposition, les décorations & jusqu'aux masques; mais ils donnerent plus d'éclat & de pompe à la représentation. On connoît la magnificence des théâtres que firent construire les Ediles Scaurus & Curion.

La profession de comédien étoit infâme chez les Romains, parce qu'elle n'y fut d'abord exercée que par des esclaves. Ce préjugé n'existoit pas en Grece, où c'étoient des citoyens & des hommes libres qui jouoient la comédie; mais il s'est transmis des Romains jusqu'à nous,

parce que nos premiers comédiens étoient de vils baladins, dont la vie errante, les bouffonneries obscènes, & les mœurs méprisables n'étoient que trop faites pour justifier la tache d'infamie que les loix Romaines imprimoient à leur état. Cette opinion, comme toutes les opinions populaires, s'est conservée, même après que le principe qui l'avoit fait naître, a été détruit.

L'art dramatique suit toujours dans sa marche les progrès des autres arts; ils furent tous renversés & ensevelis sous les débris de l'empire Romain. Les jeux scéniques subsistoient encore à Rome dans les premiers siècles du christianisme; les peres de l'église déclamerent avec chaleur contre ces spectacles, parce qu'ils les regardoient comme des cérémonies du Paganisme: les spectacles en effet faisoient partie du culte chez les Grecs & les Romains. Afin d'élever autel contre autel, Grégoire de Naziance & Apollinaire établirent, dit Sozoméne, des théâtres chrétiens, où l'on représentoit les actions les

plus remarquables de l'ancien & du nouveau Testament. Voilà l'origine des *mysteres*, drames aussi absurdes qu'indécens, mais qui ont été joués dans toute l'Italie.

Il y a grande apparence qu'il y a eu sans interruption des spectacles dans ce pays-là. Castelvetro, Maffei, & d'autres, nous disent que *la Passion de J. C.* y a été jouée de tems immémorial. Nous avons imité ces représentations vers la fin du 14^e. siècle, sous le regne de Charles VII; & ce fut en 1402, que les confreres de la Passion obtinrent, par lettres-patentes du Roi, le privilége exclusif, de faire jouer, en musique ou autrement, quelque mystere que ce fût.

Aux *mysteres* succéderent les *moralités* & les *sotties* ou *sottises*. Ce ne fut que sous le regne de François I. qu'on vit paroître quelques drames où les premieres régles de l'art étoient observées; mais ces essais étoient encore informes. Les troubles de la ligue suspendirent les progrès de l'esprit humain; la fin de ces troubles malheureux fut l'époque de la renaissance des arts en France; & de tous

les arts celui du théâtre est peut-être celui qui a été porté , parmi nous , au plus haut degré de perfection ; nous avons surpassé les Italiens nos maîtres & ceux de toute l'Europe , & nous n'avons été égalés par aucun de nos concurrens.

O B S E R V A T I O N S

S U R L E C O S T U M E T H É A T R A L .

L E mot de *Costume* est purement italien ; il désigne en général tout ce qui dans les arts d'imitation sert à rendre l'imitation parfaite. Ainsi le *costume* en peinture & en sculpture est d'autant plus exact que le peintre , le sculpteur ont eu une connoissance plus complète , de la maniere dont les personnages qu'ils représentent étoient vêtus , armés , logés , &c. de leur tems. En poésie , le *costume* a plus d'étendue. Comme le but du poëte n'est pas seulement de peindre des objets muets , mais des hommes

pensant, parlant & agissant, il doit se transporter dans le siècle auquel ont vécu ses héros, & les faire penser, parler, agir, d'après leurs usages, leurs préjugés, leurs sentimens, leurs opinions, leur législation, &c. S'il néglige d'observer exactement ces choses, s'il prête à des Grecs, à des Romains, une maniere de voir & de sentir différente de celle qu'on leur connoît,

S'il peint Caton galant & Brutus dameret,

il aura manqué son but, & quelque charme que puissent avoir à tout autre égard les vers qu'il publie, on y desirera toujours cette vérité d'imitation sans laquelle il n'est point de poésie. On admire la harangue des Scythes à Alexandre, dans Quinte-Curce; on ne peut s'empêcher en la lisant de convenir que des ambassadeurs d'une nation, telle qu'on nous peint celle-là, n'ont dû ni même pû parler autrement. Mais si l'on compare à cette harangue la conversation d'Antoine & de César, dans *Pompée*, au sujet de *Cléopâtre*, on plaindra le grand Corneille d'avoir été forcé

de plier son génie sublime au mauvais goût de son siècle, en faisant parler César & Antoine comme Quinault a fait parler *Amadis & Médor*; & on citera toujours le morceau de Quinte-Curce comme le meilleur des modèles.

Telles sont les loix que le *costume* impose à tout artiste, dont l'objet est l'imitation de la nature. Mais le lieu où le *costume* doit regner plus impérieusement, c'est le théâtre, en ce que tous les arts s'y unissent & que la perfection de l'exécution dépend de leur concours. Il ne suffit pas que le poëte dramatique ait peint avec vérité les mœurs, les caractères & les usages des personnages qu'il introduit sur la scène; il faut encore que l'acteur se soit rendu propres les sentimens que le poëte leur a donnés; il faut que le décorateur, le machiniste, le tailleur aient, pour ainsi dire, compulsé les registres de l'antiquité, afin de rendre l'illusion complete & afin que le spectateur croie, pour quelques instans, être devenu citoyen d'Athenes, de Rome, de Persepolis ou d'Issedon.

C'est depuis très-peu de tems qu'on

a senti cette nécessité. Envain les peres du théâtre François s'étoient-ils élevés contre *Pompée & Mithridate* coëffés en *chapeau à plumet* & chauffés en *canons* : envain , lorsque Baron, jeune encore, entrant sur la scène pour jouer *Achille* dans *Iphigénie*, Racine , le voyant frisé & poudré, l'avoit-il fait rentrer dans la coulisse pour rendre à ses cheveux leur couleur naturelle , en lui disant , que du tems du siège de Troie on ne connoissoit ni l'amidon , ni les perruquiers : l'usage barbare des *tonneliers* & des perruques se maintenoit opiniâtement; & peut-être les verrions-nous encore défigurer les héros de l'antiquité , si deux acteurs de la comédie Françoise n'eussent eu le courage de consulter , pour leur vêtement théâtral , les statues des Thuilleries plutôt que les tailleurs de Versailles.

Cette heureuse innovation doit faire époque dans l'histoire du théâtre François , quant à la tragédie. Mais il nous reste encore bien des choses à désirer relativement à la comédie. Par exemple , dans presque toutes

nos pièces à soubrettes, l'actrice qui joue ordinairement ce rôle, affublée d'un grand panier, est tout aussi superbement vêtue que sa maîtresse, & souvent même mieux. Cela peut satisfaire le luxe de l'actrice & flatter sa vanité; mais cela nuit à coup-sûr à la pièce, puisque toute vraisemblance y est violée. Qu'on se ressouviennne du succès si brillant & si mérité des *Mœurs du tems* de M. Saurin : sans parler des applaudissemens donnés à cette comédie comme comédie, il est certain que le public y vit avec le plus grand plaisir deux femmes de chambre vêtues en vraies femmes de chambre; c'est-à-dire, en tablier blanc & en casaquin, & une petite-maîtresse à sa toilette en peignoir & en déshabillé. Cette nouveauté faisoit espérer que la vérité alloit reprendre ses droits; cependant cet exemple n'a gueres été suivi.

Mais le *costume* théâtral n'a pas, comme nous avons dit, seulement pour objet le vêtement des acteurs, il embrasse encore la décoration, & quoique depuis que la scène françoise est libre de spectateurs, il soit à cet

égard mieux observé; on sent qu'il manque encore quelque chose à l'illusion désirée. Il est vrai que la plûpart des drames immortels qu'on admire sur ce théâtre, ayant été faits dans un tems où les acteurs étoient nécessités de se coudoyer sur l'infiniment petit espace que leur laissoient les bancs dont le théâtre étoit plein, les poëtes ont dû mettre tout en récit & rien en action : ce qui rend souvent froid un événement qui auroit intéressé. Il seroit donc à souhaiter que dans les nouveaux efforts qu'on est en droit d'attendre du génie de nos poëtes, il se passât plus de choses sous les yeux des spectateurs, & qu'on leur en racontât moins.

Ce n'est pas que par *choses mises en action*, nous prétendions que le poëte doive se permettre de présenter des objets plus cruels que ne le comporte l'horreur tragique; nous n'avons garde d'exiger de lui qu'il offre *Oreste* poignardant sa mere, ni *Médée* égorgeant ses enfans (a). Mais pourquoi

(a) *Nec coram populo natos Medea trucidet.*
Hor. Art poët.

n'oseroit-il mettre en scène les *Horaces* & les *Curiaces* combattant pour leur pays ? *Scevola* brûlant sa main devant le tyran d'Etrurie ? *Scipion* jurant de n'abandonner jamais la patrie & levant le fer sur un lâche tribun prêt à la trahir ? Pourquoi les *zuffe* (a) des Italiens n'orneroient-elles pas notre théâtre ? M. de Voltaire, s'il l'eût pû, si un théâtre plus ample le lui eût permis, n'auroit pas dit dans *Méropé* : *On se mêle, on combat* ; mais il nous eût présenté le tableau frappant des satellites du tyran fuyant devant les amis du prince légitime, & *Polifonte* expirant dans le lointain sous la hache d'*Egiste* : Ce tableau réel, coloré à sa manière, auroit sans contredit ajouté au plaisir des spectateurs, & fait couler plus de larmes.

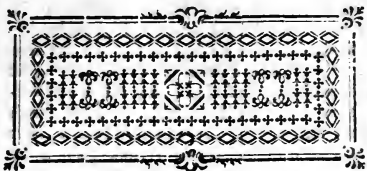
C'est un avantage que les anciens avoient sur nous, & que les Italiens modernes ont seuls conservé. Dans les vastes théâtres d'*Aliberti*, d'*Argentina* à Rome, de *Saint-Charles*

(a) Mêlée, combat.

xij DISC. PRÉLIMINAIRE.

à Naples, &c, rien de ce qui peut augmenter l'illusion théâtrale n'est négligé. Dans l'*Ezio* (*Aëtius*) de l'illustre Metastasio, la décoration présente l'ancienne porte Quirinale, le Capitole, les débris du temple de Bellone, de l'autel de la Victoire, partie du *Forum*, un arc triomphal, sous lequel passe une vraie armée Romaine, & l'on voit enfin paroître le triomphateur Aëtius, qui ne descend de son char que pour ouvrir la scène avec Valentinien. Mais, dira-t-on, ce sont des *Opéra* que les tragédies de Metastasio. On se trompe : la musique n'est pas ce qui seul constitue l'opéra; il y faut des dieux, des démons & toutes les puérilités de la féerie. Le vrai drame, le drame sage n'admet les machines que lorsqu'elles servent à peindre la nature & ses effets, & non lorsqu'elles secondent une imagination en délire qui en viole les loix; car comme a dit le législateur de notre Parnasse :

Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est
aimable ;
Il doit regner par-tout & même dans la fable.



HISTOIRE

A B R É G É E

DE LA MUSIQUE

E N F R A N C E .

LA Musique est peut-être le premier des arts auxquels les passions ont donné la naissance. Le sentiment, qui n'est jamais servi à son gré par les expressions & le ton simple du langage ordinaire, a dû, lorsque les premières sociétés furent formées, chercher à se manifester par des intonations moins communes & plus caractéristiques. Ce moyen qui, d'abord, parut n'être qu'un supplément à la pauvreté des premières langues, fut bientôt une source d'agrément. Le premier homme qui, doué d'un organe flexible, s'avisa de s'en ser-

vir à exprimer ce qui se passoit en lui ou hors de lui , à essayer de peindre l'état de son ame ou la surprise de ses sens à la présence d'un objet quelconque , fut le premier musicien ; & , s'il sentit fortement ce qu'il tâchoit de faire sentir aux autres , il dut nécessairement faire autant d'élèves & de rivaux qu'il avoit d'auditeurs. Chez tous les peuples les principes de la Musique furent donc originaiement les mêmes , parce que chez tous les peuples la Musique a eu pour objet l'imitation de la voix de la nature ; & que le cri de la douleur , les éclats de la joie sont par - tout les mêmes. Mais le cœur , qui ne se trompe jamais sur ce qui l'intéresse , ne mit pas seul la Musique en œuvre ; l'esprit crut y voir un moyen de se procurer de nouveaux plaisirs ; & dès-lors on chercha à réduire en art une mélodie qui jusques-là n'avoit été qu'une affaire d'instinct. Cet art suivit le progrès de tous les autres quant au pittoresque des objets extérieurs , dès qu'il fut soumis au raisonnement & à l'observation ; les passions seules abrégent le chemin.

On n'attend pas de nous que dans un ouvrage de ce genre nous suivions les progrès de la Musique chez toutes les nations connues. Il nous suffit de dire que cet art ayant été par-tout informe & grossier dans les commencemens , arriva cependant par-tout à un certain degré de perfection dans lequel il se maintint du-

rant une longue suite de siècles, jusqu'à ce que l'explosion du génie, si l'on peut s'exprimer ainsi, confondit les principes, qu'avoit trouvés le sentiment, avec les règles que l'observation avoit découvertes, & donnât par ce moyen une nouvelle vie à la Musique. Ainsi, sans nous arrêter aux effets de la lyre de Tyrtée à Sparte, ni à ceux de la flûte de Timothée à la cour d'Alexandre, nous nous contenterons de présenter un tableau court & rapide de l'origine & des progrès de la Musique en France.

Un homme de génie a dit que *si les triangles faisoient un dieu, ils lui donneroient trois côtés*. Cette assertion, puisée dans une profonde connoissance du cœur humain, est l'histoire des usages qu'on a fait de la Musique. Le chant avoit adouci un oppresseur, avoit attendri une maîtresse; on en inféra qu'il pourroit avoir les mêmes effets auprès du grand Etre, & l'on imagina les hymnes. Ainsi les prêtres cultivèrent cet art. Les Bardes & les Druides furent chez nous les premiers musiciens; & le génie de la nation se prêtant merveilleusement à cette nouveauté, elle ne tarda pas à s'étendre. Cependant on ne commença guere à en sentir le mérite que sous Pepin. L'empereur Constantin Copronyme lui fit présent d'un jeu d'orgue, dont l'effet parut si admirable que le prince Franc voulut avoir des musiciens pour sa chapelle. Charlemagne, son fils, accueillit favo-

rablement les *Troubadours* & les *Jongleurs*, qui du fond de la Provence se répandirent dans tout le royaume. Bientôt le goût des *Romances* devint général; les chansonniers de nos jours sont flattés de voir à la tête de la liste de ceux qui ont excellé en ce genre, les noms de Thibaut roi de Navarre, du Comte de Champagne, du Comte d'Anjou & de plusieurs autres souverains; mais leurs ouvrages ne sont recommandables que par la naïveté de leur poésie. La modulation étoit encore informe chez nous. Elle avoit fait plus de progrès chez nos voisins. François I introduisit en France les découvertes de l'Italie qu'avoient illustrée la gamme & les notes de Gui d'Arrezzo. Henri II, Charles IX & Henri III, accueillirent les musiciens Italiens que Catherine de Medicis avoit amenés à Paris, & ils augmentèrent & dotèrent de plusieurs privilèges les corps de Musique que François I avoit établis pour sa chapelle & pour sa chambre. Les troubles qui déchirèrent la France sous Henri II ne permirent qu'au fils du grand prince qui lui succéda, de songer aux arts agréables. Louis XIII protégea la musique & la cultiva même; enfin sous Louis XIV de nouveaux musiciens Italiens attirés par le cardinal Mazarin, mirent en action l'émulation Française; Lulli, qu'on peut regarder comme le créateur de la Musique de la nation, (car, quoique Florentin, il avoit été amené si jeune

à Paris, qu'il ne doit pas être censé étranger) Lulli parvint à plaire universellement. Le génie de Quinault échauffa son imagination, & il a été admiré jusqu'au moment où l'on s'est avisé de mettre en question si la Musique Françoisé étoit de la musique.

Nous ne nous arrêterons pas sur cette dispute fameuse; nous dirons seulement que Rameau a donné un caractère marqué à l'art dont il a été un digne soutien, & que le genre mixte qui est résulté des deux opinions, pourra peut-être produire des chefs-d'œuvres d'un genre nouveau qui termineront la querelle.

Nos rois avoient autrefois deux corps de Musique, un pour la chapelle & un pour la chambre. Ces deux corps ont subsisté séparément jusqu'en 1761, La charge de maître de la chapelle-musique étant alors venue à vaquer par la mort du titulaire, Sa Majesté jugea à propos de la supprimer irrévocablement par un édit du mois d'Août de cette même année. A cette suppression fut jointe celle de toutes les charges de chantres & symphonistes de la Musique, tant de la chambre que de la chapelle. Mais comme par l'extinction de ces différentes charges, la fortune des titulaires pouvoit être anéantie, ou du moins altérée, le Roi, par un effet de sa bonté ordinaire, a voulu que les gages & appointemens y annexés

fussent payés , leur vie durant , à eux , & que leurs veuves jouissent de leurs privilèges.

Ainsi , depuis cet édit , la Musique du Roi ne fait plus qu'un corps , dont partie sert à la chapelle , partie à la chambre , excepté dans les occasions d'apparat & dans les grandes cérémonies où tout se réunit.

Par le même édit , Sa Majesté a maintenu dans leurs charges & droits , les deux surintendans de la Musique & les deux maîtres de Musique de la chambre ; Elle a même jugé nécessaire , pour le bien de son service , de doubler le nombre de ces derniers ; de plus , elle a voulu que MM. les premiers gentilshommes de la chambre , aux ordres desquels la Musique en est soumise , choisissant dix musiciens ordinaires ; sans compter les sujets distingués par leurs talens qu'ils jugeront à propos d'y admettre par commission , sans nombre limité.

Indépendamment de ces différens musiciens , le roi a voulu encore qu'il y eût sous les ordres de MM. les premiers gentilshommes de la chambre , un maître de Ballet & un maître de Danse.

Par ces sages dispositions , l'argent ayant cessé d'être un titre pour être admis dans la Musique du Roi , ce corps , moins nombreux , mais mieux choisi , présente la réunion des talens les plus rares ; la médiocrité en ce genre n'y devant point être soufferte.



ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE DU ROI.



*Officiers de la grande Chapelle servant
toute l'année.*

SOUS-MAITRE.

M. Thomas le Rat.

CLERC EN CHARGE.

M. Richard de Champlebon.

CLERCS PAR COMMISSION.

MESSIEURS

J. B. le Rat.	De Branges
Frottier.	Verrier de Lignery.
Oroux.	Le Gris.
Fremyot.	Le Beuf.
Blanchemain.	Dupont de Compiègne.

BIBLIOTHEQUAIRE.

M. Blanquier.

IMPRIMEUR.

M. Ballard.

*Officiers servant par s^émestre.**S^émestre de Janvier.*

C H A P E L A I N S.

M E S S I E U R S

Ducluzeau.	De Ganderatz.
N.	De la Haye.

C L E R C S E N C H A R G E.

M E S S I E U R S

Estait de Bologne. J. B. le Rat.

S O M M I E R.

M. De Cambray.

F O U R R I E R.

M. Liger.

L A V A N D I E R.

M. Doublet.

S^émestre de Juillet.

C H A P E L A I N S.

M E S S I E U R S

Ducluzeau.	De Ganderatz.
N.	Bulté de Chéry.

C L E R S E N C H A R G E.

M E S S I E U R S

Guenée. Le Cointre.

S O M M I E R.

M. Meyeres.

F O U R R I E R.

M. Lemoine.

L A V A N D I E R.

M. Doublet.



ÉTAT ACTUEL
DE LA MUSIQUE DU ROI,
*aux ordres de MM. les premiers
Gentilshommes de la chambre.*



SURINTENDANS.

Sémeſtre de Janvier.

M. Rebel, *Chevalier de l'ordre du Roi.*
M. Bury, *Survivancier.*

Sémeſtre de Juillet.

M. Francœur, *Chevalier de l'ordre du Roi.*
M. Dauvergne, *Survivancier.*

MAITRES DE MUSIQUE,

Sémeſtre de Janvier. Semestre de Juillet.

MESSIEURS

Rebel.	Blanchard.
Gauzargues.	Mathieu, <i>Survivan-</i>
Bury.	<i>cier.</i>

MAITRE DES PAGES.

M. Blanchard.

SOUS-MAITRE.

M. Besche 3^e.

MAITRE DE GRAMMAIRE DES PAGES.

M. Blanchard.

ORGANISTES.

MM. Paulin , Daquin , Fouquet.

DESSUS.

MESDEMOISELLES

Fel.	Bretin.
Chevalier.	Favier.
Couppé.	Aubert.
Dubois, <i>Painée.</i>	Bouillon.
Larrivée.	Desjardins.
Arnoult.	De Chevremont.
Aveneaux.	Daigremont
Selle.	Mézières.
De la Malle.	Camus.
Baurans.	Morizet.
Canavas.	Le Mofnier.
Dubois, <i>cadette.</i>	

ITALIENS.

MESSIEURS

Dota.	Ajuto.
Falco.	Rose.
Albaneze.	Puffeneau, <i>fauffet.</i>

HAUTES-CONTRES.

MESSIEURS

Jeliote.	Camus, <i>Painé.</i>
Poirier.	Bertrand.
Besche 2 ^e .	Besche 3 ^e .
Bazire.	Pillot.
Le Begue.	Vandel.
Doublet.	Legros, <i>admis.</i>

TAILLES.

MESSIEURS

Daigremont.	Charles.
Filleul.	Joly.
Charles.	Sionest.

BASSES-TAILLES.

MESSIEURS

Gros.	Levêque.
Canchoix.	Grignard.
Jeguet.	Gelin.
Guerin.	Larrivée.
Cogniés.	

BASSES-CONTRES.

MESSIEURS

Bosquillon.	Caron.
Abraham.	Roisin.
De Caze.	Cachelievre.

SYMPHONISTES.

VIOLONS.

MESSIEURS

Guilmain.	Ducroc, <i>fil.</i>
Mathieu <i>fil.</i>	Rouffeu.
Gantherot.	Cardon.
Guesnin.	Caraffe.
Le Maître, <i>la meche.</i>	Vallé.
Harand.	Canavas, <i>cadet.</i>
Boulleron.	Francœur, <i>neveu.</i>
Mondonville.	Rafetti.
Camus, <i>cadet.</i>	Aubert.

FLUTES, HAUT-BOIS & MUsETTES.

MESSIEURS

Befozzi.	Blavet.
Legrand.	Salentin, <i>cadet.</i>
Desjardins, <i>fil.</i>	Bureau.
Hotteterre.	

VIOLONCELLES & CONTRE-BASSES.

MESSIEURS

Huet.	Desmigneaux.
Piquot.	Antoine.
Dubuisson, <i>cadet</i> .	Labbé.
Vernon.	Canavas, <i>l'aîné</i> .
Talon.	Girault.
Antonio.	Salentin <i>l'aîné</i> .

. BASSONS.

MM. Jadin, Métoyen, Dard.

CLAVECIN.

M. Cardonne.

TROMPETTE.

M. Decharmes.

CORS.

MESSIEURS

Molidor. · Gelineck.

<i>Bibliothécaire</i> ,	Brice.
<i>Copiste</i> ,	Dumas.
<i>Faïteur d'Orgues</i> .	Cliquot.
<i>Faïteur de Clave-</i> <i>cin</i> .	Chiquelier.

GARÇONS DE LA MUSIQUE.

M M.

Du Verger, Belloq.

PORTEUR D'INSTRUMENS.

M. Briere.

VÉTÉRANS.

MESSIEURS

Flavony.	Devenet.
André.	Philidor.
Dumetz.	Marliere.
Guédon.	Moyard.
Petilliot.	Huguenet.
Laforvara.	Stoffels.
Fagiolino.	Laisné.
Marie.	Chrétien.
Leclerc.	Royer.
Du Cluzeau.	Forqueray.
Gandratz.	Richer.
Tavernier.	Dubuisson, l'ainé.
Dugué.	De Chassé.
Le Jeune.	Lagarde.
Mantel.	Le Page.
Ridel.	Benoit.
Menu.	Ducroc, pere.
Delahaye.	Besson.
Oudet.	Besche l'ainé.
Mondonville.	L. Piffet.
Ph. Marchand.	Ant. Piffet.
Leroux.	Belleville.
Dauvergne.	Bodeu.
Mathieu, pere.	Caperan.
Guignon.	Patouard.
Lalande.	J. Leclerc.
Bourdon.	Ch. Leclerc.
Luc Marchand.	Quentin.
Chevalier.	Forcade.
Desjardins, pere.	Baudy.
Montlairy.	Roche.
Selle.	

VÉTÉRANTES.

MESDEMOISELLES

Marie Pieche.	Luffenay.
Henr. Pieche.	Chappe.
S. Etienne.	Duperay.
Ducroc.	De Caix, <i>l'ainée.</i>
Duverger.	De Caix, <i>cadette.</i>
Pitron Debrun.	Couperin.
Huguenot Lalande.	Daigremont, <i>l'ainée.</i>
Mathieu	Lenglet.
Lenner.	Rolland.
Travaux.	Levy.
Daigremont, <i>mere.</i>	Yard.
Godonesche.	Du Caillouet.
Duhamel.	Lepaige.
Drouin Prevost.	Varin.

Nota. Tous les Sujets de la Musique du Roi sont aux ordres de MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre, & doivent être tous prêts au premier avertissement, lors des grandes cérémonies ou Fêtes d'éclat, Bals, Mascarades, Spectacles de tout genre, Concerts, &c.

Ils sont tenus d'aller jouer au souper du Roi le premier jour de l'an, le premier de Mai, le jour de la Saint Louis, & les jours que le Roi revient des grands voyages, comme Compiègne, Fontainebleau; ou de l'armée quand Sa Majesté fait campagne.

Quand les Musiciens du Roi vont chanter par ordre de Sa Majesté devant les princes du sang, excepté les fils de France, & devant les princes étrangers, quoique souverains, si les princes se couvrent, les Musiciens se couvrent aussi.



GRANDE ÉCURIE.

Charges d'Instrumens, à l'Ordre de
M. le Grand Ecuyer.

Les douze Hautbois, Haute-Contre & Taille de Hautbois, Haute-Contre & Taille de Violon, Basses de Hautbois, Basses de Violon & Cornets de la Chambre & Écurie du Roi, Hautbois & Musettes de Poitou, Tambours & Fifres, Cromornes & Trompettes Marines, & douze Trompettes de Bouches.

MESSIEURS

Nicolas Chedeville, *Basse de Hautbois & Taille de Violon.*

Jean Souillard, *Dessus de Hautbois & Dessus de Violon.*

François-Alexandre Sallantin, *Dessus de Cornet & Basse de Violon.*

- Antoine Dard , *Hautbois , Sagueboute & Taille de Violon.*
- Nicolas-Danicam Philidor , *Dessus de Cornet & Haute-Contre de Violon.*
- Nicolas Bidet , *Taille de Hautbois & Basse de Violon.*
- Jean-Baptiste Brunelle , *survivancier.*)
- Jean-Mathurin Gauthier , *Taille de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
- (Joseph-Grégoire Bureau , *survivancier.*)
- Jean-Baptiste Bérault , *Haute - Contre de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
- Pierre Pajon , *Haute-Contre de Hautbois & Dessus de Violon.*
- (Henri-Martial Pajon son fils , *survivancier.*)
- Nicolas-Benigne Monot , *Hautbois & Sagueboute & Dessus de Violon.*
- Etienne S. Suire , *Dessus de Hautbois & Haute-Contre de Violon.*
- Jean-Baptiste Hotteterre , *Basse de Hautbois & Basse de Violon.*

Hautbois & Musettes de Poitou.

M E S S I E U R S

- Pierre Dubreuil.
- Thomas de Machy.
- Claude Royeq de la Cour.
- Alexandre-François Corbin.
- Jean-François Charpentier.
- Jean-Michel Truguet.



*DOUZE TROMPETTES,
dont quatre ordinaires.*

MESSIEURS

François-Placide Caraffe.
Charles-Robert Huguenet
François Cochinat.
George Desmoulins de Charneß.

Guillaume Rainssant.
Claude François Guénard.
Aimé Benjamin Fleuriot.
Louis-Joseph-Simon Prévost.
Charles Coutanceau.
Charles-Marie Petit.
Abel-Jacques Chapelle.
Pierre Juré Dubuiffon.

Les quatre Trompettes, appellés Trompettes ordinaires de la Chambre du Roi, sont obligés de sonner à la tête des chevaux du carosse de Sa Majesté, principalement dans les vöyages, & quand le Roi entre dans les Villes. Les autres servent dans différentes cérémonies.

Joueurs de Fifres & Tambours.

MESSIEURS

François Lanté.
Joseph le Mercier.
Jean-Noel Marchand.
Louis Lesparr.
Laurent Pécoule.
Jacques Cazotte.

Cromornes & Trompettes Marines.

MESSIEURS

Pierre Ferai , *Joueur de Basse de Cromorne & Trompette Marine* (& Henri-Pierre Ferai , son fils , *en survivance.*)

Pierre-Jean Bocquet , *de même.*

Jean-Louis-Joseph Rose , *de même.*

Henri - Guillaume de Carrion de Nifas ,
Dessus de Cromorne & Trompette Marine.

Louis - Pierre Boucher , *Quinte de Cromorne & Trompette Marine.*

Trompettes & Tymballiers des Plaisirs , par Commission , aux ordres de Messieurs les quatre Capitaines des Gardes du Roi.

MESSIEURS

Boireau.

Mondolot.

Joly.

De Sabagis.

Bressier , *Tymballier.*

} *Trompettes.*

Les douze Trompettes de la chambre & écuries du Roi , se trouvent aux grandes cérémonies royales , aux baptêmes des Enfans de France , aux mariages & aux sacres des Rois & Reines , aux pompes funebres ou enterremens de Leurs Majestés & des Enfans de France , aux

publications de paix, lorsque l'on porte des drapeaux à Notre-Dame, & quand Sa Majesté va tenir son lit de justice au parlement.



ACADEMIE DE DANSE.

CETTE Académie a été établie par Louis XIV en 1661, en vertu de lettres patentes vérifiées & enregistrées au parlement de Paris en 1662. Le nombre des académiciens est fixé à treize. Ils tiennent leurs assemblées chez M. Delaval, pere, maître des ballets du Roi & maître à danser des enfans de France, & directeur de ladite académie. Tous les académiciens, ainsi que leurs enfans, ont droit de montrer l'art de la danse, sans lettres de maîtrise; ils jouissent du droit de *Committimus* & autres, droit dont jouissent les officiers Commensaux de la maison du Roi.

Noms des Académiciens.

M. DELAVAL, *Directeur.*

MESSIEURS

P. Dupré.	Louis Barth. Lany.
Ant. Malter.	C. Q. Vestris.
L. Malter.	L. M. Lyonnois.
J. B. Javillier	M. le Lievre.
Ant. Matignon.	Jof. Gardel.
Denis Dupré.	Jean Doberval.

ÉTAT de la Danse des Ballets du
Roi établie en 1763.

M. Delaval , pere , maître à danser des
enfans de France , & maître des ballets
du Roi.

M. Delaval , fils , en survivance des deux
charges de son pere , & adjoint aux maî-
tres de ballets de l'académie de Musique.

M. Lani , maître de l'école de danse du
Roi , & maître des ballets de l'académie
de Musique.

DANSEURS.

MESSIEURS

Vestris.	Leger.
Gardel.	Beat.
Dauberv al	Le Lievre.
Hiacinte.	

DANSEUSES.

MESDEMOISELLES.

Gélin.	Ray.
Alard.	Clairval.
Gimard.	Buart.
Peslin.	Godot.
Vestris.	Petitot.
Damiray.	



É T A T

Des anciens danseurs des ballets du Roi, pensionnaires de Sa Majesté.

LES fêtes brillantes que Louis XIV donna à sa Cour & à toute l'Europe qui venoit en admirer la magnificence, ont été décrites par tous les historiens contemporains. Ces fêtes étoient d'autant plus intéressantes que le jeune monarque & ce qu'il y avoit de plus grand dans le royaume se plaisoient à figurer dans ces ballets ingénieux dont Benferade a chanté les allégories. Lorsque des soins plus essentiels arracherent Louis à ces amusemens de l'adolescence, & que les affaires de l'état ne lui permirent plus de s'y livrer que momentanément, il fit choix des plus habiles danseurs pour conserver une image de ses anciens délassemens. Il accorda à chacun de ceux qui mériteroient d'être préférés, une pension de 500 livres qui depuis a été décernée à ceux des danseurs du Roi, dont les talens ont paru la mieux mériter.

M E S S I E U R S

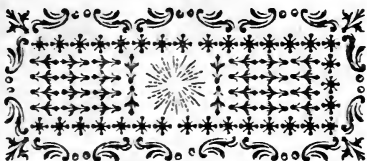
Laval, pere.	Lany.
Dupré.	Vestis.
Malter, l'aîné.	Lionnois.
Malter, cadet.	Laval, fils.
Matignon,	Gardel.
D. Dupré.	Hiacinte.

MESDEMOISELLES

Camargo.
Puvigné.

Gelin.
Lionnois.





DE

L'OPERA.

TOUT le monde fait que les drames de musique nous sont venus des Italiens qui ont été nos maîtres en ce genre , ainsi que dans presque tous les arts. Mais on ne se contenta pas en France de joindre , à l'expression qu'une déclamation soutenue pouvoit donner aux passions , l'expression plus marquée que la musique leur prête ; on voulut , pour rendre le spectacle plus magnifique , personnifier les êtres poétiques , & l'on vit descendre & monter sur la scene les dieux célestes & infernaux ; le tonnerre & les vents furent imités ; des aigles factices porterent la foudre , & des hydres hideuses s'opposèrent aux Hercules & aux Cadmus. Les enchantemens des fées & des magiciens , tout ce que la baguette des merveilles peut opérer de prodiges dans une imagination en délire , tous les fan-

tômes que cette imagination peut créer, se réalisèrent. Les ballets ornerent les fêtes, &c. ; de-là résulta

*Ce spectacle magique ,
Où les beaux vers , la danse , la musique ,
L'art de tromper les yeux par les couleurs ,
L'art plus heureux de séduire les cœurs ,
De cent plaisirs font un plaisir unique .*

C'est dans cette pompe que nous avons laissé les Italiens bien loin de nous. Il est vrai qu'ils prétendent n'avoir négligé les ressources de la mécanique que parce que l'illusion en ce genre n'est jamais complète, & que la corde qui soutient le char d'un dieu, ressemble trop au bout d'oreille de l'âne échappée de dessous la peau de lion dont il s'étoit couvert, & décele trop grossièrement l'homme. Mais quoiqu'ils en disent, les machines en imposent toujours à cette classe de spectateurs qui sont indulgens en fait de plaisir, & qui se prêtent volontiers aux efforts qu'on fait pour leur plaire.

Ce spectacle a été sous différentes directions depuis son introduction en France. Des sociétés particulières succéderent au marquis de Sourdeac, à Lulli, & à Francine qui en avoient eu le privilège en 1669, 1673 & 1687. Ensuite la ville de Paris s'en chargea en 1749, & enfin MM. Rebel & Francœur, chevaliers de l'ordre du Roi & surintendans de sa musique, en sont devenus les directeurs, & toute la France a applaudi à ce choix.

ETAT



ÉTAT ACTUEL
DE
L'ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE.



DIRECTEURS.

MM. Rebel & Francœur, Chevaliers de
l'Ordre du Roi, surintendans de la mu-
sique de Sa Majesté, à l'hôtel de l'Acadé-
mie, rue Saint-Nicaïse.

SECRETAIRE PERPÉTUEL
& inspecteur breveté du Roi.

M. Joliveau, l'aîné, à l'Académie.

MAITRE DE CHANT.

M. Levasseur, à l'Académie.

MAITRE DE MUSIQUE.

M. Feret, rue Saint-Honoré.

ACCOMPAGNATEUR DE CLAVECIN
pour l'école de Chant.

M. Parant, enclos des Quinze-Vingt.

Acteurs & Actrices des Rôles.

BASSES-TAILLES.

MESSIEURS

Gélin, *rue Saint-Roch.*Larrivée, *rue & près la porte S. Honoré.*Durand, *rue des Poulies, près de la rue Saint-Honoré.*Cassaignade, *rue Saint-Etienne, à la ville-neuve.*

HAUTES-CONTRES.

MESSIEURS

Pillot, *rue Saint-Honoré, près le Palais-Royal.*Muguet, *rue Fromenteau, près le Palais Royal.*Legros, *rue d'Argenteuil.*Dupar, *rue Saint-Honoré, près le Palais-Royal.*Tiroit, *rue Mazarine.*

MESDEMOISELLES

Dubois, *rue de Richelieu, vis-à-vis la fontaine.*Larrivée, *rue & près de la porte Saint-Honoré.*Arnould, *rue du Dauphin.*Rivier, *rue du Champ-fleuri.*Duplant, *rue Saint-Nicaïse, près l'Académie.*Dubriculle, *rue Saint-Honoré, près Saint-Roch.*

Dupont , *rue de Richelieu.*

Fontenet , *rue Saint-Honoré , vis-à-vis le
café de Dupuis.*

Bon , *rue Fromenteau.*

Beaumesnil , *rue des vieux Augustins.*

Rosalie , *rue du petit Reposoir.*

*Acteurs & Actrices chantant dans les
Chœurs.*

BASSES - TAILLES.

MESSIEURS

Albert , *rue Saint-Roch.*

Tourcati , *rue Montorgueil.*

L'écuyer , *rue de l'Arbre-sec.*

Chicot , *rue Saint-Martin.*

Cailteau , *rue Tiquetonne.*

Vaudemont , *rue Saint-Honoré.*

Bourdon , *rue Saint-Louis , près le Palais.*

Labourdette , *rue du Bacq.*

Lecoutre , *rue Saint-Honoré.*

Desnoyers , *rue des Prouvaires.*

Héri , *rue de Richelieu.*

TAILLES.

MESSIEURS

Rose , *rue Sainte-Anne.*

Robin , *rue de Bourbon.*

Antheaume , *rue de l'Echelle.*

Méon , *rue Feron.*

Botson , *rue Magarine.*



HAUTES - CONTRES.

MESSIEURS

Feret, *rue Saint-Honoré.*
 Duperrier, *rue des Lavandieres.*
 Boy, *rue Saint-Honoré.*
 Laurent, *rue Saint-Honoré.*
 Cavallier, *rue de la Sourdiere.*

MESDEMOISELLES

Dalliere, *rue neuve des Bons Enfants.*
 Lacroix, *rue de l'Echelle.*
 Salaville, *rue d'Argenteuil.*
 Durand, *rue Saint-Honoré.*
 Delor, *rue Saint-Honoré.*
 Guillaume, *rue Saint-Honoré.*
 Adelaïde, *rue des Orties.*
 Dagée, *rue Saint-Honoré.*
 Barrage, *rue d'Argenteuil.*
 Duprat, *rue des Orties.*
 Lebourgeois, *rue du Chantre.*
 Fouette, *rue d'Argenteuil.*
 Delaistre, *à l'Academie.*

SURNUMERAIRES.

MESSIEURS

Héri, *rue de Richelieu.*
 Desfrozieres, *rue Croix des petits champs.*
 De Fontebles, *rue*





D A N S E.

Maître & Compositeur des Ballets.

M. Lany : *Place du Palais Royal.*

Adjoint.

M. Laval , *rue Basse du rempart , porte
Saint-Denis.*

Danseurs seuls.

M E S S I E U R S

Lany , *place du Palais-Royal.*

Laval , *rue basse du Rempart.*

Lyonnois , *rue Monmartre.*

Vestris , *rue Saint-Honoré.*

Gardel , *rue Saint-Thomas du Louvre.*

Dauberval , *rue Saint-Honoré.*

Danseuses seules.

M E S D E M O I S E L L E S

Gélin , *rue Saint-Roch.*

Lyonnois , *rue du Chantre.*

Allard , *rue Saint-Anne.*

Guimard , *rue Saint-Roch.*

Peslin , *rue du Mail.*

Pitrot , *rue de Louis le Grand*

Danseurs en double & figurans.

M E S S I E U R S

- Beate , *rue Plâtriere.*
 Trupty , *rue Saint-Martin.*
 Cezeron , *rue Traversiere.*
 Rogier , *rue Guenegaud.*
 Dubois , *rue d'Argenteuil.*
 Riviere , *rue de Bourbon.*
 Lany , *cadet , rue du Chantre.*
 Henry , *rue des Mauvais Garçons.*
 Leger , *rue du Bouloir.*
 Doffion , *rue d'Orléans.*
 Lieste , *rue des vieux Augustins.*
 Granier , *rue des Moineaux.*
 Malter , *rue des Cordeliers.*
 Despreaux , *rue des Prouvaires.*
 Giguet , *rue de la grande Truanderie.*
 Gardel , *cadet , rue S. Thomas du Louvre.*
 Lebrun , *rue de la Monnoie.*

Danseuses en double & figurantes.

M E S D E M O I S E L L E S

- Demiré , *rue de Bourbon.*
 Rey , *rue de Louis le Grand.*
 Saint-Martin , *cul de sac de Sourdis.*
 Petitot , *rue Saint-Honoré.*
 Buar , *rue des Boucheries de S. Honoré.*
 Villette , *rue l'Evêque.*
 Lahaie , *rue des Bons-Enfans.*
 Gaudot , *rue des Moineaux.*
 Grandi , *rue Saint-Honoré.*
 Cornu , *rue Saint-Nicaise.*

Vernier , *rue neuve des petits Champs.*
 Mercier , *rue Saint-Honoré.*
 Duperrei , *rue Croix des petits Champs.*
 Dervieux , *rue Montorgueil.*
 Leroi , *rue du Four Saint-Eustache.*
 Lacroix , *rue de Vantadour.*
 Dauvilliers , *rue Saint-Honoré.*

Surnuméraires.

M E S S I E U R S

Gardel , <i>pere.</i>	Bourgeois.
Langlois.	Francisque.
Aubri.	Beaulieu.
Martinet.	Legrand.
Lany , <i>3^e.</i>	

Surnuméraires.

M E S D E M O I S E L L E S

Lavau.	Demarci.
Siane.	Sidonie.
Darci.	Lafont.
Boufcarrelle.	David , <i>l'aînée.</i>
Mimi.	David , <i>cadette.</i>
Larie.	Duthé.
Riviere.	Leclerc.
Dupin.	Delfevre.
Ledoux.	Julie.
Rouffelet.	Perseval.
Chassaigne.	Flamand.
Ifoire.	Audinot.
Lhuillier.	Audibert.

 ORCHESTRE.

Maître de musique.

M. Berthon , à l'Académie.

Clavecin.

M. Noblet , rue Fromenteau.

Violons.

M E S S I E U R S

Aubert.	Dun.
Caraffe , l'ainé.	Francœur.
Gallé.	Rosetti.
Dupont.	Bornet.
Perrier.	Pinot.
Despréaux , fils.	Canavas.
Lemiere , l'ainé.	Jacob.
Tarade.	Granier.

Surnuméraires.

Debar, Lemaire , fils , Despréaux , cadet.

Basses du grand Chœur.

M E S S I E U R S

Saublay.	Lemiere , cadet.
Sallantin , l'ainé.	Nochez.
Davesne.	Desplanques.
Giraud.	Hanot.

Basses du petit Chœur.

MESSIEURS

Labbé, l'aîné.	Antheaume.
Labbé, cadet.	Huberti.

Parties.

MESSIEURS

Paris.	Grillet.
Chauvet.	Vibert.
Ebert.	Mongaultier.

Flûtes & Hautbois.

MESSIEURS

Despréaux, pere.	Rault.
Sallantin, cadet.	Palliou.
Bureau,	Pillet.

Bassons.

MESSIEURS

Brunel.	Dard.
Bralle.	Cugnier.
Caraffe, cadet.	

Trompette.

M. Caraffe.

Cors - de - Chasse.

MESSIEURS

Ebert.	Grillet.
--------	----------

Musette.

M. Chauvet.

*Copiste de Musique.*M. Durand, *rue Saint-Honoré.**Accordeur de Clavecin.*M. Simoneau, *rue**Maître de l'école de Danse.*M. Hiacynthe, *rue de Bourbon.**Violon pour les répétitions des ballets.*M. Beillon, *rue**Pensionnaires.*

MM.

De Thuret, 10000	Fel, 300
Rebel, 3000	Jéliote, 1500
Franccœur, 2000	Capperan, 450
Dun, 1000	De Chassé, 1500
Dupré, 1500	Delatour, 1000
Serre, 300	Dupré, c. 300
Marceller, 300	Travenol, 350
Chefdeville, 300	Giannotti, 350
Plessis, 250	Blavet, 600
Baudi, 225	Person, 1000
Malter, l. 1200	Lemesle, 300
Malter, c. 500	Feuillade, 200
Marignon 350	Lefevre, 500
Leclerc, 300	Favier, 300
Monnot, 225	Scelle, 400
Albert, 1000	Hiacynthe, 400
Bourque, 300	Vincent, 350
Lepage, 1000	

MESDEMOISELLES

Pouffin,	1000	Gondrée.	250
Menès,	600	Puvignée, m.	250
Ducoudrai,	250	Courcelle,	500
Lavallée,	300	Jaquet,	1000
Monville,	400	Fel,	1500
Camargo,	1500	De Cazau ;	250
Antier,	300	Puvignée, f.	1000
Cartou,	400	Chefdeville,	500
Delorge,	400	Letourneur,	300
Tulou,	400	Massont,	350
Thiery,	250	Vestris,	1000
Couppé,	1000	Chevalier,	1500

*Préposés, Contrôleurs, Commis
& Employés.*

MESSIEURS.

Bourbon, garde-magasin général & chargé de la caisse.

Girault, préposé à la conduite des machines & décorations.

Boquet, entrepreneur des décorations & dessinateur des habits.

Delaître, maître tailleur.

Dupleffis, contrôleur.

Lefevre, autre contrôleur.

Delaporte, receveur des billets des premières places.

Joliveau, cadet, receveur des billets de parterre & paradis.

Bertrand, receveur au bureau général du côté de la galerie.

Bourque, receveur des supplémens & des loyers des loges à l'année.

Affelin , pour recevoir tous les billets à
la grande porte.

Beaulieu , pour recevoir tous les billets à
l'entrée de la galerie.

Leloutre , à l'amphithéâtre.

La Dlle. Leloutre. } aux premières loges.

La Dlle. Brunel. }

La Dlle. Houbaut. } aux secondes loges.

La Dlle. Morizot. }

La Dlle. Bulle. } aux petites loges sur

La Dlle. Brochard. } le théâtre & aux pe-

Le Sr. Boutellier. } tites loges à l'année.

Le Sr. Chambéri. }

Mangean , chargé du soin du luminaire.

Larue , garçon de magasin & de caisse.

Chambéri , Suisse de l'Académie.

Méru. } Portiers-gardiens de

Gibour. } la salle.

Domaine, } Portiers du théâtre

Saint-Jean, } & avertisseurs.

Wagnier. }

Nota. Pour louer des loges , il faut s'a-
dresser à M. DELAPORTE, marchand
parfumeur , rue Saint-Honoré vis-à-vis les
Quinze-vingt.



PIECES NOUVELLES
OU REMISES

Sur le théâtre de l'Opéra en 1766.

ON a continué les représentations de *Thésée*, les mois de Janvier & Février jusqu'au 14 Mars, jour de la clôture de ce spectacle. Cette piece avoit été remise au théâtre le 13 Décembre 1765, pour la dixieme fois.

Les frères de l'Hymen & de l'Amour, remises pour les jeudi seulement. C'est à l'une des représentations de cette piece que Mlle. Guimard a eu le bras cassé par un accident impossible à prévoir.

La tragédie d'*Armide*, a été jouée deux fois pour les acteurs les 26 Février & 12 Mars, & une troisieme fois pour l'Académie, le samedi 15 de ce dernier mois par extraordinaire.

Pour l'ouverture d'après Pâques, on a donné *Hypermnestre*.

Le 15 Avril, la premiere représentation d'*Aline reine de Golconde*, Ballet héroïque en trois actes de MM. Sedaine & Monsigny, continuée jusqu'au 15 Juin.

Le mardi 17 Juin, on a remis des *Fragmens* composés des actes de *l'Italie* & de *la Turquie*, de *l'Europe galante*; & de *Zéлиндор roi des Sylphes*.

Le 9 Septembre , la premiere représentation des *Fêtes Lyriques* , ballet héroïque composé de trois actes ; sçavoir , *Lindor & Ismene* , de feu M. de Bonneval ancien intendant des menus & trésorier de la Reine & de M. Francœur neveu ; *Anacréon* , de Cahusac & Rameau ; *Erosine* , par MM. de Moncrif & le Berton. Ces deux derniers actes ont été joués à Fontainebleau devant Leurs Majestés , le premier en 1754 , & le second en 1765.

Le 18 , on donna pour la premiere fois sur le théâtre de l'Opéra , *Silvie* , ballet héroïque en trois actes , précédée d'un prologue , par MM. Laujon , le Berton & Trial. Ce ballet avoit été joué pour la premiere fois à Fontainebleau , le 17 Octobre 1765.



 DÉBUTS A L'OPÉRA.

LE 6 Mars, Mademoiselle Dupont a débuté par un air détaché.

Le 20 Avril, M. Bauvais, par un air semblable.

Le 10 Juin, M. Tirot, par un air détaché dans *Aline*.

Le 17 Août, Mademoiselle Rosalie a débuté par le rôle de *Zaïde* dans l'acte *Turc* de *l'Europe galante*.


Le 21 Septembre, Mademoiselle Bourgeois a débuté par le rôle de Cloé dans l'acte d'*Anacréon*.

Le 7 Octobre, Mademoiselle Delaistre a débuté par le rôle de *Zelime* dans *Anacréon*.

Le 17 Octobre, Mademoiselle Descoins a débuté par un air détaché.

Le 27 Novembre, Mademoiselle de Beaumenil a débuté par le rôle de *Silvie* dans l'Opéra de ce nom.

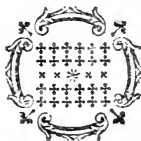
L'Académie de Musique a seule le privilège de donner des bals publics sur son théâtre; ils commencent ordinairement à la S. Martin, & durent jusqu'au dimanche qui précède le premier de l'Avant. Ils recommencent après le 2 de Février, & finissent le jour du Mardi-gras. On prend six livres.



GARDE DE L'OPÉRA.

[LA garde de ce spectacle est composée de soixante hommes du régiment des Gardes-Françoises, y compris trois sergens & quatre caporaux. Elle est commandée par MM. de la Garenne & Deschamps sergens-majors. *Il y a quarante hommes de plus les jours de bal.*

Les sieurs de la Borde, pere & fils, distribuent les paroles d'Opéra dans la salle. On peut aussi s'adresser à eux pour les partitions de musique.





C A T A L O G U E

ALPHABÉTIQUE

De tous les Opéra qui ont été représentés sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement jusqu'à l'année 1766, avec les noms de ceux qui ont fait les paroles & la musique. Le premier nom est celui du poëte; le second, celui du musicien.

A

A C A N T E & Céphise, Pastorale héroïque, MM. Marmontel & Rameau.

Achille & Déidamie, Trag. Danchet & Campra.

Achille & Polixène, Trag. Campistron & Colasse.

Acis & Galatée, Past. hér., Campistron & Lully.

Agés [les] Ballet, en 4 entrées. Fuzelier & Campra.

Ajax, Trag. Méneçon & Bertin.

Alceste, ou le Triomphe d'Alcide Trag. Quinault & Lully.

Alcide, Trag. Campistron & Louis Lully avec Marais.

Alcine, Trag. Danchet & Campra.

- Alcyone, Trag. *La Motte & Mirais.*
- Aline, ou la reine de Golconde, Ballet héroïque, par MM. *Sedaine & Monsigny.*
- Amadis de Gaule, Trag. *Quinault & Lully.*
- Amadis de Grece, trag. *La Motte & Destouches.*
- Amarillis, past. *Danchet & Campra.*
- Amour & Psyché, MM. de **** & *Mondonville.*
- Amours déguifés [les] Ballet en quatre entrées. *Fuzelier & Bourgeois.*
- Amours des Déesfes, Ballet en quatre entrées. *Fuzelier & Quinault.*
- Amours des Dieux [les] Ballet en quatre entrées & un prologue. *Fuzelier & Mouret.*
- Amours de Mars & de Venus [les] Ballet en 3 actes *Danchet & Campra.*
- Amours de Momus, [les] Ballet en trois actes, *Duehé & Desmarets.*
- Amours de Prothée [les] Ballet en 3 act. *Lafont & Gervais.*
- Amours de Tempé [les] Ballet en quatre entrées. *Cahusac & M. Dauvergne.*
- Anacréon, Ballet heroïque en un acte, *Cahusac & Rameau.*
- Année Galante [l'] ballet en quatre actes, *Roi & Mion.*
- Aréthuse, Ballet en 3 actes. *Danchet & Campra.*
- Ariadne, Tragéd. l'abbé *Perrin & Cambert.*
- Ariadne, Trag. *La Grange, Roi & Mouret.*
- Ariadne & Bacchus, Trag. *Saint-Jean & Marais.*

- Aricie , Ballet en 5 actes. *Pic & la Coste.*
 Arion , Trag. *Fuzelier & Matho.*
 Armide , Trag. *Quinault & Lully.*
 Astrée , Trag. *La Fontaine & Lully.*
 Atys , Trag. *Quinault & Lully.*
 Augustales [les] Prologue ajouté à l'Opéra d'Acis & Galatée , MM. de *Moncrif, Rebel & Francœur.*

B

- Ballet sans titre [le] trois divertissemens & un prologue.
 Bellerophon , Trag. faussement attribuée à Thomas Corneille. Elle est de *Fontenelle* , & la Musique de *Lully.*
 Biblis , Trag. *Fleury & la Coste.*
 Bradamante , Trag. *Roi & la Coste.*

C

- Cadmus , Trag. *Quinault & Lully.*
 Callirhoé , Trag. *Roi & Destouches.*
 Camille , Trag. *Danchet & Campra.*
 Canente , Trag. *La Motte & Colasse.*
 Caracteres de l'amour [les] Ballet en trois actes, *Pellegrin & Blamont.*
 Caracteres de la Folie [les] Ballet en trois act. & un prologue , MM. *Duclos & Bury.*
 Carnaval [le] Mascarade, Ballet de 9 entrées, de différens auteurs & de *Lully*
 Carnaval & la Folie [le] Comédie-Ballet ; *la Motte & Destouches.*
 Carnaval du Parnasse [le] Ballet héroï-

que en 3 actes & un prologue. MM. *Fuzelier & Mondonville*.

Carnaval de Venise [le] Ballet de quatre entrées; *Regnard & Campra*.

Cassandre, Trag. *la Grange, Bouvart & Bertin*.

Castor & Pollux, Trag. MM. *Bernard & Rameau*.

Céline en un acte, par MM. de *Cheneviers & le chevalier d'Herbain*.

Céphale & Procris, Trag. *Duché & Mademoiselle Laguerre*.

Circé, Tragédie, *Madame de Saintonge & Desmarets*.

Coronis, Pastorale, *Beaugé & Théobalde*.

Creüse, Trag. *Roi & la Coste*.

D

Daphnis & Alcimadure, Pastorale, en patois Languedocien. M. *Mondonville* est auteur des paroles & de la musique.

Daphnis & Chloé, Pastorale en 3 actes, par MM. *Langeon & Boismortier*.

Dardanus, Trag. *la Bruere & Rameau*.

Deucalion & Pyrrha, un acte, MM. de *Saintfoix, Giraud & Berthon*.

Devin du Village [le] Intermede, de M. *Jean-Jacques Rousseau*, auteur des paroles & de la Musique

Didon, Trag. *Madame de Saintonge & Desmarets*.

Diomedé, Trag. MM. *de la Serre & Bertin*.

Dom Quichotte , MM. Favart & Boismortier.

E

Ecole des Amans [l'] Ballet en 3 actes & en prose , Fuzelier & Niel.

Elémens [les] Ballet en quatre entrées , Roi & Destouches avec Lalande.

Elide [la Princesse d'] Ballet en 3 actes , Pellegrin & Villeneuve.

Empire de l'Amour [l'] Ballet en 3 actes MM. de Moncrif & de Brassac.

Endymion , Pastorale en cinq actes , Fontenelle & Blamont

Énée & Lavinie , Trag. MM. de Fontenelle & Colasse.

Érigone , Acte donné dans les Fêtes de Paphos. Paroles de la Eruere , musique de M. de Mondonville.

Erosine , voyez les Fêtes Lyriques.

Europe Galante [l'] Ballet en quatre entrées , la Motte & Campra.

F

Fêtes de l'Amour & de Bacchus [les] Pastorale en 3 act. Quinault & Lully.

Fêtes de l'été [les] Ballet de quatre entrées , Pellegrin & Montéclair.

Fêtes d'Euterpe [les] Ballet en trois entrées , sçavoir, la Sybille, de M. de Moncrif ; Alphée & Aréthuse, de Danchet ; la Coquette , de M. Favart. On a ensuite substitué à cette dernière le Rival favorable, de M. Brunet. La musi-

que de ces quatre piéces est de M. *Dauvergne*.

- Fêtes Galantes [les] Ballet en trois actes, *Duché & Desmarers*.
- Fêtes Grecques & Romaines [les] Ballet en 3 actes, *Fuzelier & Blamont*.
- Fêtes d'Hébé [les] ou les Talens Lyriques, Ballet en quatre entrées, MM. de *Mondorge & Rameau*.
- Fêtes de l'Hymen & de l'Amour [les] Ballet en trois actes, & un prologue. *Cahusac & Rameau*.
- Fêtes de Paphos [les] en trois actes, par plusieurs auteurs.
- Fêtes nouvelles [les] Ballet en 3 entrées, *Massip & Duplessis*.
- Fêtes de Famille [les] ou la Naissance d'Osiris, Ballet allégorique en un acte, *Cahusac & Rameau*.
- Fêtes de Polymnie, [les] Ballet de trois entrées, avec un prologue, *Cahusac & Rameau*.
- Fêtes de Thalie [les] Ballet de quatre entrées, *Lafont & Mouret*.
- Fêtes Lyriques, [les] Ballet héroïque en 3 entrées, scavoir, Lindor & Ismene, par MM. *Bonneval & Francœur*, neveu. Anacréon, par *Cahusac & Rameau*. Erosine, par MM. de *Moncrif & Berton*.
- Fêtes Vénitiennes [les] Ballet en dix entrées, puis en quatre, de *Danchet & Campra*.
- Fragmens [les]. On a donné en différens temps plusieurs Opéra sous ce titre gé-

néral. C'est ce qu'il faut détailler ici, pour éviter la confusion. On appella les premiers, *les Fragmens de Lully*. C'est l'extrait de plusieurs morceaux de ce musicien ; mis au théâtre le 10 Septembre 1702, par *Campra* & par *Danchet* qui en fit les paroles. Ces Fragmens furent repris six ans après, avec des changemens considérables, faits par les mêmes auteurs.

On appelle les seconds, *les Fragmens des Modernes*, ou *Télémaque*. C'est une piece extraite des Opéra modernes, dont les morceaux détachés forment avec art une Tragédie en cinq actes, qui peut être comparée à un cabinet paré de tableaux choisis de différens maîtres. *Danchet*, pour la poésie, & *Campra*, pour la musique, se chargerent de l'arrangement de cette piece.

Les troisiemes, qui sont de *Mouret*, contiennent le *Temple de Gnide*, Pastorale, la *Fête de Diane*, & le *Mariage* ou les *Amours de Ragonde*, Comédie en trois actes, dont les paroles sont de *Néricault Destouches*.

Les quatriemes sont composés des actes d'*Almasis*, d'*Ismene*, & de *Linus*, dont la Musique est de MM. *Royer*, *Rebel*, *Francaeur* & *Brassac*. Les paroles sont de M. de *Moncrif*.

Les cinquiemes, donnés en 1751 le 18 Février, sont composés de l'acte d'*Ismene*, dont on vient de parler ; de celui de *Titon* & l'*Aurore*, de MM. *Roi*

& *Bury* ; & d'*Eglé* , de MM. *Laugeon* & *Lagarde*.

Les derniers , intitulés *les Fragmens héroïques* , renferment les actes de *Phaëtuse* , de *Zémide* & d'*Apollon* , berger d'*Admete*. Les paroles du premier sont de *Fuzelier* ; celles du second , de M. le Chevalier *Laurés* ; & celles du troisième , d'un Anonyme. La musique des deux premiers est de la composition de M. *Lagarde* ; & la musique du dernier est de *Grenet*.

G

Génies Elémentaires [les] Ballet de quatre entrées , de M. *Fleury* & Mademoiselle *Duval*.

Génies Tutélaires [les] Divertissement de M. de *Moncrif* , & MM. *Rebel* & *Franccœur*.

Graces [les] Ballet en 3 actes , MM. *Roi* & *Mouret*.

Guirlande [la] Aste de Ballet , MM. *Marmontel* & *Rameau*.

H

Hercule mourant , Trag. MM. *Marmontel* & *Dauvergne*.

Hésione , Trag. *Danchet* & *Campra*.

Hippodamie , Trag. de MM. *Roi* & *Campra*.

Hypermnestre , Tragédie , *Lafont* & *Gervais*.

Hippolite

Hippolite & Aricie, Trag. *Pellegrin & Rameau.*

I

Jaloux corrigé [le] Opéra bouffon, MM. *Collé & Blavet.*

Jafon, ou la Toison d'or, Trag. *Rouffeau & Colasse.*

Idille sur la Paix, Ballet dont les paroles sont de *Quinault*, de *Racine* & de *Molière*, & la musique de *Lully.*

Idoménée, Tragédie, *Danchet & Campra.*

Jephté, Tragédie, *Pellegrin & Montclair.*

Indes Galantes [les] Ballet de quatre entrées, *Fuzelier & Rameau.*

Iphigénie, Tragédie, *Duché & Danchet, Campra & Desmarets.*

Isbé, Pastorale en 5 entrées, MM. de *la Rivière & Mondonville.*

Isis, Trag. *Quinault & Lully.*

Issé, Pastorale en trois entrées, *la Motte & Destouches.*

L

Léandre & Héro, Trag. MM. *le Franc & de Brassac.*

Lindor & Ismene. *Voyez les Fêtes Lyriques.*

M

Manto [la Fée] Tragédie, de *Méneffon & Bapristin.*

Marthésie, Tragédie, *la Motte & Destouches.*

E

- Médée, Tragédie, *Corneille & Charpentier.*
 Médée & Jason, Trag. de l'abbé *Pellegrin*, sous le nom de la *Roque & de Salomon.*
 Médus, Tragédie, MM. *la Grange & Bouvart.*
 Méduse, Trag. *Boyer & Gervais.*
 Méléagre, Trag. *Joly & Baptistin.*

N

- Nais, Ballet en trois actes & un prologue, *Cahusac & Rameau.*
 Nitétis, Trag. *la Serre & Mion.*

O

- Omphale, Tragédie, *la Motte & Des Touches.*
 Opéra de Société [l'] en un acte, par MM. de *Mondorge & Giraud.*
 Orion, Trag. *Lafont, Pellegrin & de la Coste.*
 Orphée, Tragédie, *du Boullay & Louis Lully.*

P

- Paix [Ballet de la] en quatre entrées, MM. *Roi, Rebel & Francœur.*
 Paladins [les] Comédie-Ballet en trois actes de *** & *Rameau.*
 Pâris [Jugement de] Pastorale en 3 actes *Pe'legrin & Bertin.*
 Peines & les Plaisirs de l'Amour [les]

Pastorale en cinq actes , Gilbert & Cam-
bert.

Péris [la Reine des] Comédie , Fuzelier
& Aubert.

Perfée , Trag. Quinault & Lully.

Phaéton , Trag. Quinault & Lully.

Philomele , Trag. Roi & la Coste.

Pigmalion , A&e du Triomphe des Arts ,
la Motte & Rameau ; Balot de Sovot y
a fait quelques coupures , deux Arriet-
tes , & a donné l'idée des Ballets.

Pyrame & Thisbé , Tragédie , MM. de la
Serre , Rebel & Francœur.

Pirithoüs , Trag. la Serre & Mouret.

Pyrrhus , Tragédie , Fermel'huis & Royer.

Plaisirs de la Campagne [les] Ballet en
trois actes , Pellegrin & Bertin.

Plaisirs de la Paix [les] Ballet en trois
actes , Méneffon & Bourgeois.

Platée , Ballet bouffon , Autreau & Ra-
meau.

Polidore , Trag. la Serre & Baptistin.

Polixene & Pyrrhus , Tragédie , la Serre
& Colasse.

Polixène , Tragéd. MM. Joliveau & Dau-
vergne.

Pomone , Pastorale en cinq actes , Perrin
& Cambert.

Pouvoir de l'Amour [le] Ballet héroïque
en trois actes , de Saint-Mars , le Ferré
& Royer.

Prince de Noisi , [le] Ballet héroïque en
trois actes , par MM. la Bruere Re-
bel & Francœur , représenté d'abord
aux petits Appartemens , & ensuite à
Paris.

Proserpine , Trag. de *Quinault & Lully*.
 Psyché , Trag. *la Fontaine & Lully*.

R

Ragonde [le mariage de] Comédie en
 trois actes, *Néric. Destouches & Moutet*.
 Renaud, ou la Fuite d'Armide , Trag.
Pellegrin & Desmarets.
 Roland, Trag. *Quinault & Lully*.
 Rival favorable [le] [Entrée ajoutée aux
 Fêtes d'Euterpe, par MM. *Brunet &*
Dauvergne.
 Romans [les] Ballet en quatre entrées,
 par MM. de *Bonneval & Niel*.

S

Saisons [les] Ballet en quatre entrées,
 l'abbé *Pic, Louis Lully & Colasse*.
 Scanderbeg, Trag. *la Motte, MM. Rebel*
& Francœur.
 Scylla, Trag. *Duché & Théobalde*.
 Scylla & Glaucus, Trag. MM. d'*Albaret*
& le Clerc.
 Sémélé, Trag. *la Motte & Marais*.
 Sémiramis, Trag. *Roi & Destouches*.
 Sens, [les] Ballet en cinq actes, *Roi &*
Moutet.
 Sibarites, [les] MM. *Marmontel & Ra-*
meau.
 Silvie, ballet héroïque en cinq actes,
 MM. *Laujon, Trial & le Breton*.
 Stratagèmes de l'Amour, [les] Ballet de
 trois entrées, *Roi & Destouches*.

Surprises de l'Amour , [les] MM. Bernard
& Rameau.

T

- Tancrede . Trag. *Danchet & Campra.*
 Tarsis & Zélie , Trag. *la Serre* , MM. *Rebel & Francœur.*
 Télégone , Trag. *Pellegrin & la Coste.*
 Télémaque ou Calypso , Trag. *Pellegrin & Destouches.*
 Télémaque , ou fragmens des Modernes ,
 Trag. *Danchet & Campra.*
 Téléphe , Trag. *Danchet & Campra.*
 Temple de la Gloire , [le] Ballet en trois
 actes , MM. *de Voltaire & Rameau.*
 Temple de Gnide , [le] Pastorale des
 Fragmens , paroles de *Bellis* , musique
 d'un Anonyme.
 Temple de la Paix , [le] Ballet de six en-
 trées , *Quinault & Lully.*
 Théagene & Cariclée , Trag. *Duché & Desmarets.*
 Théonoé , Trag. *la Roque & Salomon.*
 Thésée , Trag. *Quinault & Lully.*
 Thétis & Pelée , Trag. *Fontenelle & Colasse.*
 Titon & l'Aurore , Pastorale héroïque ,
 MM. *la Motte & Mondonville.*
 Triomphe de l'Amour , [le] Ballet de
 vingt entrées , *Quinault & Lully.*
 Triomphe des Arts , [le] Ballet en cinq
 entrées , *la Motte & la Barre.*
 Triomphe de l'Harmonie , [le] Ballet en
 trois actes MM. *le Franc & Grenet.*

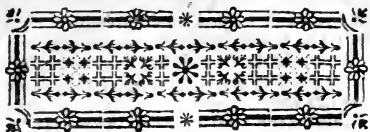
V

- Vénitienne, [la] Comédie-Ballet en trois actes, *la Motte & la Barre.*
- Vénus & Adonis, Trag. *Roussseau & Desmarests.*
- Vénus & Adonis, MM. *Collet & Mondonville*, Acte des Fêtes de Paphos.
- Vénus, [la Naissance de] Pastorale en cinq actes, l'abbé *Pic & Colasse.*
- Vénus, [les Amours de] Ballet en trois actes, *Danchet & Campra.*
- Ulysse, Trag. *Guichard & Rebel, pere.*
- Voyages de l'Amour, [les] Ballet en quatre entrées, MM. *la Bruere & Boismortier.*

Z

- Zaïde, Ballet héroïque en trois actes, *la Marre & Royer.*
- Zaïs, Ballet héroïque en quatre actes & un prologue, *Cahusac & Rameau.*
- Zélinde, Acte, MM. *de Moncrif, Rebel & Francœur.*
- Zéphire & Flore, Ballet en trois actes ; *dü Boullay & les freres Lully.*
- Zoroastre, Trag. *Cahusac & Rameau.*





DE LA

COMEDIE

FRANÇOISE.

ON a tout dit au sujet de ce Théâtre, qui est le vrai théâtre de la nation, & de l'aveu des étrangers même, le premier de l'Europe : l'histoire en est connue depuis les *farces de la Passion* & celles de *Gautier-Garguille* jusqu'aux chefs-d'œuvres qui ont succédé à ces informes essais, & ont éclipsé la gloire dont commençoit à se couvrir l'Italie : on a épuisé de même la matiere au sujet des *Corneille*, des *Racine*, des *Moliere* qui en ont été les peres, & ont porté sa gloire au point où elle est parvenue ; on a discuté leurs différentes manieres de voir, de sentir & de peindre, & nous n'offririons aux lecteurs que des jugemens qu'il connoit ou qu'il préviendroit d'avance, si nous nous arrêtions sur ce sujet. Ainsi, pour ne les pas fatiguer, nous nous bor-

nerons à dire que l'année précédente qui a vu la mort ou la retraite de plusieurs acteurs chéris du public , sembloit avoir préparé des regrets aux amateurs , si de dignes imitateurs de leurs rares talens ne s'efforçoient tous les jours à leur rendre cette perte moins sensible. Nous ne ferons ici l'éloge ni des uns ni des autres ; leur modestie & leur amour-propre auroient droit de s'en trouver également offensés ; parce que , ou nous ne serions que l'écho du public , & en ce cas nos louanges seroient insipides , ou si notre maniere de voir étoit différente , & portoit sur d'autres objets , ces mêmes louanges pourroient être diversement interprétées , & conséquemment seroient déplacées. D'ailleurs , les applaudissemens réitérés & continuels du parterre suffisoient à leur gloire :

Toucher à ces lauriers ce seroit les flétrir :





É T A T

DES COMEDIENS ORDINAIRES

D U R O I,

Suivant l'ordre de leur réception.



A C T E U R S.

M M.

Grandval, à la barriere blanche.	1724
Bonneval, rue de Seine.	1741
Paulin, rue de Seine.	1742
Le Kain, porte Saint-Michel.	1751
Préville, rue Mazarine.	1753
Bellecourt, rue de Tournon.	1751
Brizard, rue de Condé.	1758
Molé, rue du Four Saint-Germain.	1760
Dauberval, rue des Cordeliers.	1761
Auger, rue d'Anjou-Dauphine.	1763
Bouret, rue de la Comédie.	1763
Feulie, aux Galleries du Louvre.	1766

COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

M M.

Belmont, rue des Fossés de M. le Prince.
Velaine, rue Pierre-Sarrazin.
Pin, rue de Tournon.

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Dumesnil, <i>à la Barrière blanche.</i>	1737
Drouin, <i>rue des fossés de M. le Prince.</i>	1742
Bellecourt, <i>rue de Tournon.</i>	1749
Brillant, <i>rue Poissonnière.</i>	1750
Hus, <i>rue Mazarine.</i>	1753
Préville, <i>rue Mazarine.</i>	1737
Dubois, <i>Barrière de Vaugirard.</i>	1760
Le Kain, <i>porte Saint-Michel.</i>	1761
Dépinay, <i>rue du Sépulchre.</i>	1762
Doligny, <i>rue de Seine.</i>	1764
Luzy, <i>rue du Jardinot.</i>	1764
Fanier, <i>rue de Condé.</i>	1766

ACTRICES PENSIONNAIRES

MESDEMOISELLES.

Lachaffaigne, <i>rue du Hazard.</i>
Livry, <i>rue de Seine.</i>
Sainval, <i>rue du Cimetière Saint-André.</i>
Durancy, <i>rue Neuve Saint-Pierre.</i>



ACTEURS
ET ACTRICES

Rétirés avec pension de la Comédie.

MESSIEURS

Clavareau, <i>pere</i> , retiré en	1715	500
Fleury,	1736	500
Fierville,	1741	500
Dufresne,	1741	1000
Baron,	1754	1000
Drouin,	1754	1000
Le Grand,	1758	1000
Dangeville,	1763	1000
Dubois,	1765	1500

MESDEMOISELLES

Dangeville, <i>mere</i> ,	1712	1000
Morancourt,	1715	1000
Quinault, <i>l'aînée</i> .	1722	1000
Mimy Dancourt,	1728	1000
Labatte,	1733	1000
Latraverse,	1733	1000
Dufresne,	1736	1000
Dangeville, <i>tante</i> ,	1739	1000
Quinault, <i>cadette</i> ,	1741	1000
Du Bocage,	1743	1000
Lamotte,	1759	1000
Lavoie,	1759	1000
Grandval,	1760	1000
Dangeville,	1763	1500
Gauffin,	1763	1500
Clairon,	1766	1000

 ACTEURS ET ACTRICES
Pensionnaires du Roi.

MESSIEURS

Grandval,	1000	en 1745
Le Kain,	1000	1766
Préville,	500	1764
Molé,	500	1764

MESDEMOISELLES

Dumefnil,	1000	en 1763
Drouin,	1000	1766

ACTEURS ET ACTRICES

pensionnaires du Roi, retirés.

MESSIEURS

Dufresne,	2000	en 1706
Drouin,	1200	1755

MESDEMOISELLES

Quinault, <i>cadette</i> ,	1000	en 1736
* Dangeville, <i>fille</i> ,	1000	1748
* Gauffin,	1000	1748
Lamotte,	1000	1765
Clairon,	1000	1766

* Mesdemoiselles Gauffin & Dangeville ont joui de la pension de 1500 livres chacune jusqu'en 1754.

DANSE

D A N S E.

MM.

Deshayes , *compositeur & maître des Ballets , rue de Seine.*

Desnoyers , *premier danseur , rue Contrescarpe.*

FIGURANS.

MM.

Tessier , *doublant.* Hennequin , *l'ainé.*

Hennequin , *cadet.* Marchand.

Linard , *doublant.* Nivelon.

Caster , *doublant.* Marchand , *2^e.*

Joly , *doublant.*

SURNUMERAIRES.

MESSIEURS

Gambu. Dorigny.

DANSEUSES.

MESDEMOISELLES

Pages , *premiere danseuse , rue de Seine.*

FIGURANTES.

Joly. Langlois.

Daubigny. Gardel.

Constance. Riviere.

Marcadet. Lehoux.

Victoire. Turin.

SURNUMERAIRES.

Hilt. Balan. Dubosque.

M. Devaux , *répétiteur.*

F

 O R C H E S T R E .

V I O L O N S .

Premiers - dessus.

M E S S I E U R S

Baudron.
Le Clerc.Devaux.
Desmarais.*Seconds - dessus.*

M E S S I E U R S

Baudeau.
Cunicy.Conne.
Rollot.*Basses.*

Conrad.

Hyvard.

Lobri.

Basson.

M. Vocheris.

Contrebasse.

M. Vezou.

Alto.

M. Coupeau.

Hautbois & Flûte.

M E S S I E U R S

Madroux. Berault.

Cors-de-chasse.

M E S S I E U R S

Coquerelle. Kierschener.

CONSEIL DE LA COMÉDIE.

Il est enjoint aux Comédiens, par l'article 37 de l'arrêt du Conseil du 18 Juin 1757, enregistré en parlement le 7 septembre 1761, de former leur Conseil de plusieurs avocats au parlement & d'un avocat au Conseil.

Avocats au Parlement.

M. Coqueley de Chauffepierre, *rue des deux Portes, près la rue Haute-feuille.*

M. Gerbier, *Quay Malaquais, à côté de l'Hôtel de Bouillon.*

M. Jabineau de la Voute, *rue de la Harpe, vis-à-vis le college de Narbonne.*

Avocat au Conseil.

M. Brunet, *rue Christine, près la rue Dauphine.*

Adjoints au Conseil.

M. Formé, *procureur au Parlement, rue des Mathurins à l'hôtel de Clugny.*

M. Yvon, *Procureur au Châtelet, rue Saint-André des Arts, près celle de la Comédie.*

Notaire.

M. Trutat, *rue de Condé.*

Commissaire.

M. Chenu, *rue & vis-à-vis la Comédie Françoise.*



Comité de la Comédie Française.

L'ARTICLE II du nouveau règlement des Comédiens François , arrêté par MM. les premiers Gentilshommes de la Chambre le premier Juillet 1766 , établit un comité qui s'assemblera de quinzaine en quinzaine , pour prendre connoissance de toutes les affaires de la Comédie. Ce Comité sera composé de six hommes seulement & du premier semainier.

Comédiens qui composent le Comité.

M E S S I E U R S

Le Kain.	Brizard.
Bellecourt.	Molé.
Préville.	Dauberval.

Le Comité est responsable de tout ce qui pourroit se faire de contraire au service de la Cour , du Public & des intérêts de la Comédie.



P R Ê P O S É S

*Contrôleurs , Receveurs , Caissier ,
Commis & Employés pour le service
de la Comédie.*

M E S S I E U R S :

De Nesle , *Caissier général de la Comédie ,
rue de Tournon , ou en son Bureau à
la Comédie Française.*

Baron , *Receveur des premieres places ,
secondes & troisiemes.*

De la Barre , *Receveur du Parterre.*

Labbet de la Marche , *Contrôleur.*

Delaporte , *Secrétaire-Souffleur.*

Armand , *Concierge.*

Mlle. de la Roche , *receveuse des billets
des premieres places.*

Mlle. Langlois , *Receveuse des billets de
parterre.*

Mlle. Miel , *Receveuse des billets des se-
condes & troisiemes loges.*

Mlle. le Tellier , *Receveuse des contre-
marques des premieres loges.*

Mlle. Saint-Remy , *R. des contre-marques
du Parquet.*

Mlle. Gauffon , *R. des contre - marques
de l'Amphithéatre.*

Mlle. Barrois ,

Mlle. Vaubecourt ,

Mlle. Verdun ,

Mlle. Limoufin .

} *ouvreuse des pre-
mieres loges.*

F ij

Mlle. Gauffe. }
 Mlle. Gillebois, } *ouvrees des se-*
 Mlle. Beaupré, } *condes loges.*
 Mlle. Renard, } *ouvrees des troi-*
 } *siemes loges.*

G A G I S T E S.

De Bray, }
 Rongeaux, } *Garçons de Théâtre.*
 Verrier, }
 Saint-Martin, *falotier, allumeur de feux.*
 Renard, *courier, avertisseur.*

Il faut s'adresser, pour louer des loges,
 au sieur Desplant, Suisse de l'Hôtel, en
 son bureau.

*Artistes & ouvriers employés à la
 Comédie Française.*

M E S S I E U R S

Brunetti, *Peintre, Décorateur, rue Co-*
cheron, à la poste aux lettres.
 Carton, *machiniste, rue de la Harpe.*
 Pontus, *tailleur, rue Dauphine.*
 Huguet, *perruquier, rue des Cordeliers.*
 Mme. Mariette, *marchande de modes,*
rue de Buffry.
 Pirot, *ferblantier, rue Saint-Antoine.*
 Perrin, *l'ainé,* }
 Perrin, *cadet,* } *menuisiers.*
 Desroches, }



De la lecture & réception des Pièces nouvelles.

AUCUNE pièce ne sera lue , qu'un Comédien ne certifie qu'il la connoît , & qu'elle peut être entendue. Ensuite elle sera apportée à l'assemblée; le comité prendra le titre de la pièce & le nom de l'examineur , afin d'éviter qu'aucun ouvrage ne s'égaré. Si l'examineur trouve que la pièce ne doit pas être admise à la lecture générale , il en donnera les raisons par écrit le plus honnêtement qu'il sera possible. Le premier sémainier les remettra à l'auteur , en lui rendant sa pièce. Si au contraire elle est trouvée en état d'être lue , elle sera inscrite à son rang.

Le jour convenu pour la lecture générale , on prévendra l'auteur , qui seul aura le droit d'être présent à cette assemblée.

Quand une pièce aura été reçue , & que son tour sera venu pour être jouée , l'auteur aura soin de se munir de l'approbation de la police.

Les Comédiens ne pourront se dispenser de jouer une pièce qu'ils auront reçue , sous quelque prétexte que ce soit (sinon pour des choses graves) , ni même en retarder les représentations sans le consentement de l'auteur.

Produit des pieces pour leurs auteurs.

IL revient aux auteurs du produit de leurs pieces, sçavoir, pour les Tragédies ou Comédies en cinq actes, le neuvieme de la recette nette, après qu'on aura prélevé les frais journaliers & ordinaires; pour les pieces en trois actes, le douzieme; & pour les pieces en un acte, le dix-huitieme.

Des entrées des Auteurs.

L'AUTEUR de deux pieces en cinq actes & celui de trois pieces en trois actes, ou de quatre pieces en un acte, aura son entrée sa vie durant.

L'auteur d'une piece en cinq actes, jouira de son entrée pendant trois ans; L'auteur d'une piece en trois actes, pendant deux ans, & celui d'une en un acte, un an seulement. Un auteur jouira de son entrée aussitôt que sa piece aura été reçue.

Le 3 Mars 1737, les Comédiens François députerent le sieur *Quinault Dufresne* à Messieurs de l'Académie Française pour leur offrir leur entrée à la Comédie. L'offre des Comédiens fut acceptée; & depuis ce tems Messieurs les Académiciens en ont joui.

PIECES NOUVELLES,

*Représentées pour la première fois sur
le Théâtre François pendant le cou-
rant de l'année 1766.*

LE 3 Mars, la première représentation de *Gustave-Vasa*, Tragédie de M. de la Harpe. Cette pièce n'a eu que cette seule représentation.

Le 20 Août, la première représentation d'*Artaxerce*, Tragédie de M. le Miere.

Le 17 Décembre, la première représentation de *Guillaume Tell*, Tragédie du même auteur.

*Pieces remises au Théâtre dans la
même année.*

LE 11 Février, *Dom Japhet d'Arménie*, Comédie en cinq actes de Scaron.

Le 9 Avril, *l'Important de Cour*, Comédie en cinq actes de Brueys.

Le 5 Octobre, *Momus fabuliste*, Comédie en un acte en vers de Fuzelier, retirée après la seconde représentation.

Le 26 Novembre, *l'Obstacle imprévu*, Comédie en cinq actes en vers, de Des-touches, retirée après cette seule représentation.

DES DÉBUTS.

AUCUNE personne ne sera admise à débiter, qu'après avoir été entendue par le Comité, en exceptant cependant les Comédiens de Province que, dans des cas de besoin, l'on feroit venir sur leur réputation, & qui ne pourroient pour lors être sujets à cet examen.

Débuts pendant l'année 1766.

LE 15 Janvier, Mlle. de la Chassigne a débuté par le rôle de *Phedre* dans la Tragédie de ce nom.

Le 9 Avril, Mlle. Brillant, retirée du Théâtre François depuis quelques années, reparut sur ce théâtre dans un rôle de *Confidente* de la Tragédie de *Sémiramis*.

Le 24 Juillet, Mlle. Livry a débuté dans les rôles de *Caractères*, du *Chevalier à la mode* & du *Mari retrouvé*.

Le 5 Mai, Mlle. Sainval a débuté par les rôles d'*Ariane*, d'*Alzire*, & d'*Aménaïde* dans *Tancrede*.

Le 13 Octobre, Mlle. Durañcy a débuté par les rôles de *Pulchérie* dans *Héraclius*, & d'*Aménaïde* dans *Tancrede*.

Cette actrice avoit déjà débuté au Théâtre François le 19 Juillet 1760, par

le rôle de *Soubrette* dans le *Tartuffe* & les *Folies Amoureuses*.

Le 19 Novembre, le sieur Vilette a débuté par le rôle de *Zamor* dans la Tragédie d'*Alzire*. Il s'est retiré du Théâtre François, après avoir paru cette seule fois, pour aller jouer en Province.

R E T R A I T E.

MILLE. de la Tude, connue au Théâtre sous le nom de Clairon, qui avoit débuté le 19 Septembre 1743 par le rôle de *Phedre* dans la Tragédie de ce nom, & avoit été reçue le 22 Octobre de la même année, s'est retirée à la clôture de Pâques 1766, à cause de sa mauvaise santé.


LES Comédiens François sont obligés d'aller représenter deux fois par semaine à la Cour, lorsque l'on y donne des spectacles, sçavoir, les Mardis & Jeudis. Ils sont voiturés aux dépens de Sa Majesté; & chaque acteur a six livres pour droit de présence, qui lui sont payés par le trésorier des menus-plaisirs.



DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Française est composée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes - Françaises.





RÉPERTOIRE
DES PIÈCES
RESTÉES AU THÉÂTRE
FRANÇOIS,

Avec le nom de leurs Auteurs.



TRAGÉDIES.

- ABENSAÏD, *L'Abbé le Blanc.*
Abfalon, *Duché.*
Adélaïde du Guesclin, *Voltaire.*
Adele de Ponthieu, *De la Place.*
Agamemnon, *L'Abbé Boyer.*
Agrippa, (ou le faux Tiberinus,) *Quinault.*
Alcibiade, *Campistron.*
Alzire, *Voltaire*
Amasis, *La Grange.*
Amestris, *Mauger.*
Andromaque, *Racine.*
Andronic, *Campistron.*
Ariane, *T. Corneille.*
Aristomene, *Marmontel.*

- Arminius, *Campistron.*
 Artaxerxe, *Le Mierre.*
 Astrate, *Quinault.*
 Athalie, *Racine.*
 Athénaïs, *La Grange.*
 Atrée & Thyeste, *Crébillon.*
 Bajazet,
 Bérénice, } *Racine.*
 Britannicus, }
 Brutus, *Voltaire.*
 Childeric, *Morand.*
 Caliste, *Colardeau.*
 Cassius & Victorinus, *La Grange.*
 Catilina, *Crébillon.*
 Caton d'Utique, *Deschamps.*
 César, [la Mort de] *Voltaire.*
 Cid, [le] } *P. Corneille.*
 Cinna, }
 Cléopâtre, *La Chapelle.*
 Cosroës, *Rotrou.*
 Denys le Tyran, *Marmontel.*
 Didon, *Le Franc.*
 Edouard III, *Gresset.*
 Electre, *Crébillon.*
 Erigone, *La Grange.*
 Essex, [le Comte d'] *T. Corneille.*
 Esther, *Racine.*
 Géta, *Péchantré.*
 Guillaume Tell, *Le Mierre.*
 Gustave-Vasa, *Piron.*
 Habis, *Mde. De Gomès.*
 Héraclius, *P. Corneille.*
 Hérode & Mariamne, *Voltaire.*
 Horace, *P. Corneille.*
 Hypermnestre, } *Le Mierre.*
 Idménée, }

- Inès de Castro , *La Motte-Houdart.*
 Ino & Mélicerte , *La Grange.*
 Iphigénie en Aulide , *Racine.*
 Iphigénie en Tauride , *Guimond de la
 Touche.*
 Machabées , [les] *La Motte.*
 Mahomet I , *Voltaire.*
 Mahomet II , *Lanoue.*
 Manlius , *La Fosse.*
 Marius , *De Caux.*
 Maximien , *La Chaussée.*
 Médée , *Longepierre.*
 Mérope , *Voltaire.*
 Mithridate , *Racine.*
 Mustapha & Zéangir , *Belin.*
 Nicomede , *P. Corneille.*
 Œdipe ,
 Olimpie , } *Voltaire.*
 Oreste , }
 Oreste & Pylade , *La Grange.*
 Orphelin de la Chine , [P] *Voltaire.*
 Othon , *P. Corneille.*
 Pelopée , *L'Abbé Pellegrin.*
 Pénélope , *L'Abbé Genest.*
 Phédre , *Racine.*
 Philoctete , *Chateaubrun.*
 Polyucte , *P. Corneille.*
 Polyxène , *La Fosse.*
 Pompée , [la Mort de] } *P. Corneille.*
 Pulchérie . }
 Pyrame & Thisbé , *Pradon.*
 Pyrrhus , *Crébillon.*
 Régulus , *Pradon.*
 Rhadamiste & Zénobie , *Crébillon.*
 Rodogune , *P. Corneille.*
 Rome sauvée , *Voltaire.* G ij

Romulus , *La Motte.*
 Sabinus , *Richer.*
 Scevole , *Du Ryer.*
 Sémiramis , *Voltaire.*
 Sertorius , *P. Corneille.*
 Siège de Calais , *De Belloy.*
 Spartacus , *Saurin.*
 Stilicon , *T. Corneille.*
 Tamerlan , *Pradon.*
 Tancrede , *Voltaire.*
 Thésée , *La Fosse.*
 Tiidate , *Campistron.*
 Triumvirat , [le] *Crébillon.*
 Troyennes , [les] *Chateaubrun.*
 Venceslas , *Rotrou.*
 Venise sauvée , *De la Place.*
 Warwick , *La Harpe.*
 Xerxès , *Crébillon.*
 Zaïre , *Voltaire.*
 Zelmire , *De Belloy.*
 Zélonide , *L'Abbé Genest.*
 Zulime , *Voltaire.*



COMÉDIES
EN CINQ ACTES.

- LES Amans magnifiques , *Moliere.*
 L'Ambitieux , *Néricault Destouches.*
 L'Amitié rivale , *Fagan.*
 L'Amour usé , *N. Destouches.*
 L'Andrienne , *Baron.*
 L'Archimenter , *N. Destouches.*
 L'Avare , *Moliere.*
 Le Baron d'Albicrak , *T. Corneille.*
 Le Bourgeois Gentilhomme , *Moliere.*
 Les Bourgeoises à la Mode , *Dancourt.*
 Le Capricieux , *Rouffseau.*
 Cenie , *Me de Graffigny.*
 Le Chevalier à la mode , *Dancourt.*
 Le Complaisant , *M. L. M. de P*
 La Comtesse d'Orgueil , *T. Corneille.*
 La Coquette , *Baron.*
 La Coquette corrigée , *La Noue.*
 Les Coups de l'Amour & de la Fortune ,
Quinault.
 Crispin Musicien , *Hauteroche.*
 Le Curieux impertinent , *N. Destouches.*
 Les Dehors trompeurs , *Boissy.*
 Démocrite , *Regnard.*
 Le Dépit amoureux , *Moliere.*
 La Devineresse , *T. Corneille & Visé.*
 Le Dissipateur , *N. Destouches.*
 Le Distract , *Regnard.*

- D. Bertrand de Cigara, *T. Corneille.*
 D. César d'Avalos, *T. Corneille.*
 D. Japhet d'Armenie, *Scarron.*
 D. Sanche d'Arragon, *P. Corneille.*
 L'Ecole des Amis, *La Chaussée.*
 L'Ecole des Femmes, *Moliere.*
 L'École des Meres, *La Chaussée.*
 L'Ecoffoise, } ... *Voltaire.*
 L'Enfant Prodigue, }
 Esope à la Cour, } ... *Boursault.*
 Esope à la Ville, }
 L'Esprit Follet, *Hauteroche.*
 L'Etourdi, *Moliere.*
 Le Faux sincere, *Dufresny.*
 La Femme Juge & Partie, *Montfleury.*
 Les Femmes Savantes, *Moliere.*
 Le Festin de Pierre, *T. Corneille.*
 La Fille Capitaine, *Montfleury.*
 Les Fils ingrats, *Piron.*
 Le Flatteur, *Rouffseau.*
 La Force du naturel, } *N. Destouches.*
 Le Glorieux, }
 La Gouvernante, *La Chaussée.*
 L'Homme à bonnes Fortunes, *Baron.*
 L'Homme singulier, *N. Destouches.*
 Le Jaloux désabusé, *Campistron.*
 Le Jaloux honteux de l'être, *Dufresny.*
 Le Jeune Homme à l'épreuve, *N. Destouches.*
 L'Important de Cour, *L'Abbé Brueys.*
 L'Inconnu, *T. Corneille & Visé.*
 L'Ingrat, *N. Destouches.*
 Jodelet, ou le Maître Valet, *Scarron.*
 Jodelet Prince, *T. Corneille.*
 Le Joueur, *Regnard.*
 L'Irrésolu, *N. Destouches.*

- Le Légataire , *Regnard.*
 Le Mari confident , *N. Destouches.*
 Le Mari sans femme , *Montfleury.*
 Le Méchant , *Gresset.*
 Le Médecin par occasion , *Boissy.*
 Le Médifant , *N. Destouches.*
 Mélanide , *La Chaussée.*
 Les Ménechmes , *Regnard.*
 Le menteur , *P. Corneille.*
 Le Mercure Galant , *Boursault.*
 La Mere Coquette , *Quinault.*
 La Métromanie , *Piron.*
 Le Misantrope , *Moliere.*
 Le Muet , *L'Abbé Brueys.*
 Le Négociant , *Dampierre.*
 L'Obstacle imprévu , *N. Destouches.*
 Le Pere de Famille , *Diderot.*
 Le Philoppe Marié , } *N. Destouches.*
 Les Philos. Amoureux , }
 Le Philosophe sans le savoir , *Sedaine.*
 Le Préjugé à la Mode , *La Chaussée.*
 La Princesse d'Elide , } ... *Moliere.*
 Ppsyché , }
 Ragotin , ou le Roman Comique , *La*
Fontaine.
 La Réconciliation Normande , *Dufresny.*
 Les Sermens indiscrets , *Marivaux.*
 La Sœur ridicule , *Montfleury.*
 Le Tambour Nocturne , *N. Destouches.*
 Le Tartuffe , *Moliere.*
 Le Trésor caché , *N. Destouches.*
 Turcaret , *Le Sage.*
 Le Tuteur dupé , *Cailhava d'Estandoux.*

COMÉDIES
EN TROIS ACTES.

ALCIBIADE, *P. Poisson.*
Les Amans déguisés, *Doré.*
L'Amour Médecin, *Moliere.*
Amour pour Amour, *La Chaussée.*
Amphitryon, *Moliere.*
L'Avocat Patelin, *L'Abbé Brueys.*
Le Bal d'Auteuil, *Boindin.*
Basile & Quitterie, *Gautier.*
Les Bourgeoises de qualité, *Dancourt.*
Les Captifs, *Roy.*
La Colonie, *Saint-Foix.*
Crispin Médecin, *Hauteroche.*
La Double extravagance, *Bret.*
Le Double Veuvage, *Dufresny.*
Dupuis & Desronais, *Collé.*
L'Ecole des Amans, *Jolly.*
L'Ecole des Jaloux, *Montfleury.*
L'Ecole des Maris, } *Moliere.*
Les Fâcheux, }
La Fausse Agnès, *Destouches.*
La Fausse Antipathie, *La Chaussée.*
Le Faux Savant, *Duvaure.*
Les Fées, *Dancourt.*
Les Folies amoureuses, *Regnard.*
Les Fourberies de Scapin, } *Moliere.*
George Dandin, }
Le Grondeur, *L'Abbé Brueys.*

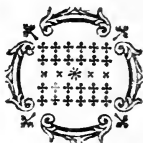
- L'Impromptu de la Folie, *Le Grand*.
 Le Lot supposé, *Dufresny*.
 Le Malade Imaginaire, *Moliere*.
 Le Mariage fait & rompu, *Dufresny*.
 Le Médecin malgré lui, *Moliere*.
 Nanine, *Voltaire*.
 Le Négociant, *Dufresny*.
 Le Nouveau Monde, } *L'Abbé Pellegrin*.
 Le Pastor fido, }
 Les Plaideurs, *Racine*.
 Plutus, *Le Grand*.
 Pourceaugnac, *Moliere*.
 Le Roi de Cocagne, *Le Grand*.
 Les Ruses d'Amour, *P. Poisson*.
 Le Sage étourdi, *Boissy*.
 Sidney, *Greffet*.
 La Surprise de l'Amour, *Marivaux*.
 Le Triomphe du tems, *Le Grand*.
 Les Trois Cousines, *Dancourt*.
 Le Valet Maître, *Moulier de Moissy*.





COMÉDIES
EN DEUX ACTES.

L'ÉPOUX par Supercherie, Boissy.
Le Magnifique, La Motte.
Les Tuteurs, Palissot.



COMÉDIES
EN UN ACTE.

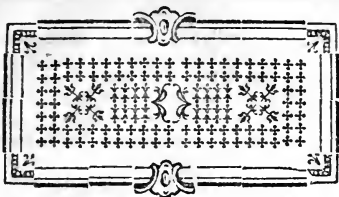
- LES adieux du Goût, *Portelance.*
 L'Amateur, *Barthe.*
 L'Amour Diable, *Le Grand.*
 L'Amour Médecin, *Moliere.*
 L'Amour Vengé, *Lafont.*
 Aphos, *Baragué.*
 L'Après Soupé des Auberges, *R. Poisson.*
 Attendez-moi sous l'Orme, *Regnard.*
 L'Aveugle clairvoyant, *Le Grand.*
 Le Babillard, *Boissy.*
 La Bal, *Regnard.*
 Le Ballet extravagant, *Palaprat.*
 Le Baron de la Craffe & le
 Zigzag, } *R. Poisson.*
 Le Bon Soldat, }
 Les Carosses d'Orléans, *La Chapelle.*
 Le Cercle, *Poinfinet.*
 Le Charivari, *Dancourt.*
 Le Cocher supposé, *Hauteroche.*
 Le Cocu imaginaire, *Moliere.*
 Colin-Maillard, *Dancourt.*
 La Comtesse d'Escarbagnas, *Moliere.*
 Le Concert ridicule, *Palaprat.*
 Le Consentement forcé, *Guyot de Mer-*
 ville.
 Le Contract,
 La Coupe enchantée, *La Fontaine.*

Les Courses de Tempé , *Piron.*
 Crispin Bel Esprit , *L'Abbé Abeille.*
 Crispin Précepteur , *La Thuillerie.*
 Crispin Rival de son Maître , *Le Sage.*
 Les Curieux de Compiègne , *Dancourt.*
 Le Dédit , *Dufresny.*
 Le Dépôt , *Destouches.*
 Deucalion & Pyrrha , *Saint-Foix.*
 Le Deuil , *Hauteroche.*
 D. Pasquin d'Avalos , *Montfleury.*
 L'Ecole amoureuse , *Bret.*
 L'Enfant gâté , *Destouches.*
 Les Engagemens indiscrets , *Devaux.*
 L'Epreuve réciproque , *Alain.*
 Esope au Parnasse , *Pesselier.*
 L'esprit de contradiction , *Dufresny.*
 L'Eté des Coquettes , *Dancourt.*
 L'Etourderie , *Fagan.*
 La Famille extravagante , *Le Grand.*
 Le Fat puni , *M. le M. de P.*
 Le Faucon , *L'Abbé Pellegrin.*
 La Femme Fille & Veuve , *Le Grand.*
 Le Florentin , *La Fontaine.*
 La Foire de Bezons , *Dancourt.*
 La Foire S. Laurent , *Le Grand.*
 La Folle enchere , *Dancourt.*
 Le Fou de qualité , *R. Poisson.*
 Le François à Londres , *Boissy.*
 La Françoisse Italienne , } .. *Le Grand.*
 Le Galant Coureur , }
 Le Galant Jardinier , *Dancourt.*
 Les Graces , *Saint Foix.*
 Heureusement , *Rochon de Chabannes.*
 Les Hommes , *Saint-Foix.*
 La Jeune Indienne , *Champfort.*

Je vous prends sans verd , *La Fontaine.*
 L'Impertinent , *Desmahis.*
 L'Impromptu de Campagne , *P. Poisson.*
 L'Indiscret , *Voltaire.*
 L'Inquiet , *Fagan.*
 L'Isle déserte , *Collet.*
 Julie ou l'heureuse Epreuve , *Saint-Foix.*
 Le Legs , *Marivaux.*
 La Magie de l'Amour , *Autreau.*
 La Maison de Campagne , *Dancourt.*
 La Manie des Arts , *Rochon.*
 Le Mariage forcé , *Moliere.*
 Le Mari curieux , *D'Alainval.*
 Le Mari retrouvé , *Dancourt.*
 Le Marié sans le sçavoir , *Fagan.*
 Les Mœurs du temps , *Saurin.*
 Momus fabuliste , *Fuzelier.*
 Le Moulin de Javelle , *Dancourt.*
 Les Méprises , *P. Rousseau.*
 La Métamorphose amoureuse , *Le Grand.*
 La Metempsychose , *Yon.*
 Le Naufrage , *Lafont.*
 Le Nouveau marié , *Montfleury.*
 La Nouveauté , } *Le Grand.*
 Les Nouveaux débarqués , }
 L'Oracle , *Saint Foix.*
 Les Originaux , *Fagan.*
 Les Paniers , *Le Grand.*
 La Parisienne , *Dancourt.*
 Le Philantrope , *Le Grand.*
 Le Port de Mer , *Boindin.*
 Les Précieuses Ridicules , *Moliere.*
 Le Préjugé vaincu , *Marivaux.*
 Le Procureur Arbitre , *P. Poisson.*

- La Pupille , }
 Le Rendez-vous , } . . . *Fagan.*
 Le Retour imprévu , *Regnard.*
 La Rivale suivante , *P. Rousseau.*
 Le Rival supposé , *Saint Foix.*
 Le Semblable à soi-même , *Montfleury.*
 La Sérénade , *Regnard.*
 Le Sicilien , *Moliere.*
 Le Somnambule , *M. le M. de P.*
 Le Soupé mal apprêté , *Hauteroche.*
 Le Temps passé , }
 Le Temps présent , } *Le Grand.*
 Le Temps futur , }
 Le Triple Mariage , *Destouches.*
 Les Trois Freres rivaux , *Lafont.*
 Les Trois Gascons , *La Motte & Boindin.*
 Le Tuteur , }
 Les Vacances , } *Dancourt.*
 Les Vendanges de Suresne , }
 L'Usurier Gentilhomme , *Le Grand.*
 Zenéide , *Cahusac.*





DE LA
COMEDIE
ITALIENNE.

LES divers états dans lesquels ce spectacle s'est trouvé depuis qu'il a été introduit en France, les vicissitudes de succès & d'abandon qu'il a éprouvées; tout cela est connu de tous les gens instruits. La critique des mœurs & des conditions, la peinture du ridicule, le caractérisoient dans le temps de *Gherardi*, & jamais il n'a mieux rempli sa devise, *Castigat ridendo mores*. Ce genre de pièces ne dura qu'autant que les *Dufresny*, les *Regnard*, plus imitateurs de *Moliere* qu'aucun autre comique, travaillèrent pour ce théâtre. D'ailleurs peu de gens entendoient la langue dans laquelle ils étoient obligés de s'exprimer le plus souvent. Les pièces


purement Italiennes ne se soutenoient qu'à la faveur de la nouveauté, & que par les singeries d'Arlequin ; mais ces sortes de farces n'ayant par elles-mêmes rien qui pût fixer le public, le théâtre devenoit désert, lorsqu'elles étoient connues de tous ceux qui sont accoutumés à le fréquenter. La célèbre *Silvia* parut enfin, la maniere de ce spectacle changea, & l'on vit paroître des pieces d'un nouveau genre. Pour faire sortir les talens de cette actrice, & s'illustrer eux-mêmes, *Autrean*, *Delille*, *Marivaux*, &c., donnerent des Comédies qui n'avoient de commun avec les pieces Italiennes que les noms de *Lelio*, d'*Arlequin* & de *Pantalon*. Cela ramena le public & le nouveau théâtre Italien, sans répandre avec autant de profusion que l'ancien, le sel de la plaisanterie, se soutint encore pendant très long temps ; & peut-être si *M. de Boissi* eût vécu, n'eût-il pas derechef changé de maniere. Le spectacle commença à languir lorsqu'il n'eut plus de pieces nouvelles ; la parodie lui fournit une ressource & amusa un certain temps le public ; mais ce dernier genre n'ayant de sa nature qu'une consistance momentanée, laissa bien-tôt le parterre. L'Opéra-Comique, qui seul paroissoit être en possession du Vaudeville, éclipsoit les plaisanteries d'*Arlequin*. Ce spectacle forain, réuni enfin à la Comédie Italienne, a ranimé ce théâtre & a rappelé l'affluence des spectateurs. Mais l'Opera-Co-

mique d'à-présent ne ressemble plus à l'Opéra Comique d'il y a vingt ans. Au Vaudeville a succédé l'Ariette. L'oreille y a peut-être gagné ; mais à coup sûr, l'esprit & le goût y ont perdu. Cette musique imitatrice de celle de l'*Opera-Buffera* d'Italie , ne prête ni à la saillie ni à l'épigramme ; & le poëte toujours gêné par le musicien , est obligé de morceller toutes ses idées , & souvent de les défigurer. L'inégalité de mesure dans les vers que l'Ariette exige, la coupe bizarre & plus inégale encore à laquelle il faut s'assujettir, donnent des entraves insurmontables aux auteurs , & il ne faut pas chercher ailleurs la raison du peu de satisfaction qu'on éprouve à la lecture d'une piece de ce genre qu'on a applaudie à la représentation ; au lieu que dans l'ancien usage du Vaudeville , tout concouroit au plaisir du lecteur. Souvent le refrain seul étoit une épigramme , & l'on aimoit à y revenir. Nos Opéra-Comiques modernes , quelque mérite qu'ils puissent avoir d'ailleurs , n'ont pas le sel de *la Chercheuse d'esprit* , du *Coq de Village* , de *la Coquette sans le sçavoir* , du *Magasin des Modernes* , & même d'une infinité de pieces inférieures à celles-là, du théâtre de la foire. Il paroît qu'actuellement on commence à regretter le Vaudeville ; les applaudissemens qu'a eus dernièrement *la Fête du Château* dont la plupart des airs étoient déjà connus , semblent annoncer qu'il n'est pas proscrit pour toujours. En

effet, de ce qu'un genre nouveau a plu sur la scène, en faut-il conclure qu'il est seul fait pour plaire? Non sans doute. Le genre de l'Ariette est une richesse de plus, si l'on veut; mais celui du Vaudeville étoit une source d'autant plus féconde d'umusement, qu'il n'en est aucun qui ait été porté chez nous à un plus haut degré de perfection. Mais ne seroit-il pas possible de marier l'un à l'autre? Ne pourroit-on pas, par exemple, employer l'ariette pour tout ce qui seroit tableau; & le vaudeville pour ce qui ne seroit que dialogue ou plaisanterie? Alors la disparate qu'il y a entre le ton de la prose & celui de l'ariette ne choqueroit plus les oreilles non accoutumées à cette bigarrure, surtout si le Vaudeville étoit accompagné & soutenu de quelque instrument; & l'objet principal de l'Opéra Comique qui n'est autre qu'une peinture fine & piquante du ridicule, seroit rempli.


Quoiqu'il en soit, la Comédie Italienne est à présent le spectacle le plus fréquenté; & l'on doit dire à la louange des acteurs de ce théâtre, que leurs talens & les soins qu'ils se donnent pour plaire méritent bien l'empressement du public.





É T A T
DES COMÉDIENS ITALIENS
ORDINAIRES DU ROI.

Suivant l'ordre de leur réception.



ACTEURS.

M M.

De Hesse , <i>rue Mauconseil ,</i>	1734
Ciavarelli , Scapin , <i>rue Comtesse d' Artois ,</i>	1740
Carlin Bertinazzi , Arlequin , <i>dans le Passage du grand Cerf ,</i>	1742
Baletti , <i>rue du fauxbourg Saint- Denis ,</i>	1744
Le Jeune , <i>rue Comtesse d' Artois ,</i>	1760
Champville , <i>rue Pavée Saint-Sau- veur ,</i>	1760
Zanuzzi , <i>rue Bourg-l' Abbé ,</i>	1760
Colalto , Pantalón , <i>rue Comtesse d' Artois .</i>	1760
Caillot , <i>rue Bourg-l' Abbé ,</i>	1760
La Ruelle , <i>rue Françoise ,</i>	1762
Clerval , <i>rue Comtesse d' Artois ,</i>	1762
Veronese , <i>rue Pavée Saint-Sau- veur ,</i>	1765

COMÉDIENS PENSIONNAIRES.

MESSIEURS

Desbrosses , *rue Mauconseil.*
 Audinot , *fauxbourg Saint-Denis.*
 Trial , *rue Pavée Saint-Sauveur.*
 Marinyille , *rue Pavée Saint-Sauveur.*

ACTRICES.

MESDEMOISELLES

Favart , <i>rue Mauconseil ,</i>	1749
Camille Veronese , <i>rue Françoisse ,</i>	1750
Catinon (Mde. Riviere) <i>rue Françoisse ,</i>	1755
Desglans , <i>rue Mêlée ,</i>	1760
Bagnioli , <i>rue Françoisse ,</i>	1761
La Ruelle , <i>rue Françoisse ,</i>	1761
Beraid , <i>rue Comtesse d'Artois.</i>	1761
Beaupré , <i>rue Mauconseil ,</i>	1764
Carlin , <i>passage du grand Cerf.</i>	1766

ACTRICES A PENSION.

MESDEMOISELLES

Mandeville (Mde. Comolet) *rue Comtesse d'Artois.*
 Bacelli , *rue Beaurepaire ,*
 Zanerini , *rue Beaurepaire.*



Acteurs & Actrices retirés pensionnaires de la Comédie.

M E S S I E U R S

Ricoboni,	1000	Sticotti,	750
Thomassin,	1000	Rochard,	1000

M E S D E M O I S E L L E S

Flaminia,	1000	Riccoboni,	1000
De Hesse,	1000	Biancolelli,	1000
Coraline,	1000		





D A N S E.

M. Picrot, *Maître des Ballets*, rue Com-
tesse d'Artois.

Danseurs seuls.

MM.

Berquelaure, *premier danseur*.

Dumesnil.

Salpétier.

Danseurs figurans.

MM.

Le Clerc.

Auger.

Rivet.

Guillet.

Clause.

Ballant.

Bataille.

Du Sel.

Dangui, *surnuméraire*.*Premières Danseuses.*

MESDEMOISELLES

Riviere.

Carlin.

Clairval. Frédéric, l. Frédéric, c.

Danseuses figurantes.

MESDEMOISELLES.

Corticelli.

Marlet.

Delorme.

Marquise.

Padculli.

Galodier.

Surnuméraires.

MESDEMOISELLES

Dumesnil.

Valois.

Dufort.

Agate.

Leroi.

ORCHESTRE.

VIOLONS.

MM.

<i>Premiers-dessus.</i>	<i>Seconds-dessus.</i>
Le Bel.	Baron.
Le Breton, <i>répétiteur.</i>	Glachant.
Moulinghem.	Paris.
Borner.	Houbaut.
	Loulier.

Flûte & Hautbois.

MM.

Dubois.	Chapelle.
---------	-----------

Cors-de-chasse.

MM.

Dargent.	Shmithz.
----------	----------

Violoncelles.

MM.

Berard.	Haillet.	Castellin.
---------	----------	------------

Bassons.

MM.

Blaise.	Richard.
---------	----------

Quintes.

MM.

Moreau.	Malebranche.
---------	--------------

Contrebasse.

MM.

Dargent.	Spourny.
----------	----------

Moreau, *Timbalier.*



CONSEIL.

LE Conseil de la Comédie Italienne est formé, ainsi que celui de la Comédie Française, de plusieurs Avocats au Parlement & d'un Avocat au Conseil.

Avocats au Parlement.

M. de la Brosse, *rue d'Anjou Dauphine.*
M. le Sueur, *rue des Blancs-Manteaux.*

M. Brunet, *Avocat au Conseil, rue Cris-
tine.*

M. Beville, *Procureur au Parlement, rue
de la Verrerie.*

M. Clos, *Procureur au Châtelet, rue Bourg-
l'Abbé.*

M. Duchesne, *Procureur au Châtelet,
rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.*

Le Pot d'Auteuil, *Notaire, rue Saint-
Honoré, vis-à-vis l'Hôtel de Noailles.*

M. Crinperel, *Commissaire, rue Mau-
conseil, vis-à-vis la Comédie.*





COMITÉ.

LE Comité de la Comédie Italienne s'assemble tous les Vendredis de chaque semaine en la chambre d'assemblée de la Comédie ; il est composé de six acteurs & du premier semainier. Ce Comité est établi pour prendre connoissance de toutes les affaires relatives à la Comédie. Il est pareillement chargé de l'administration générale de la société. Le Comité ne peut cependant entreprendre aucune affaire en demandant ni en défendant sous le nom de la société, qu'il n'ait été préalablement pris, sur ce, une délibération du Conseil ; il est en outre responsable de tout ce qui se pourroit faire de contraire au service de la Cour, du Public & de la Comédie.

Comédiens qui composent le Comité.

MESSIEURS

De Hesse.

Zanuzzi.

Carlin.

La Ruelle.

Le Jeune.

Clerval.

Aucun de ceux, nommés pour le Comité, ne pourront se dispenser de s'y trouver au jour indiqué, sans cause de maladie.

 P R Ê P O S É S

*Caissier , Contrôleurs , Receveurs ,
Commis, & Employés pour le service
de la Comédie.*

M. Linguet , *Caissier , rue Comtesse d'Ar-
tois.*

Secrétaires.

M. Anseume , *Répétiteur & Souffleur.*

M. Langlois , *chargé de la location des
loges , rue Pavée Saint Sauveur , ou en
son Bureau à la Comédie.*

Contrôleurs.

MM.

Pétrone.

Pinta.

Receveurs , Délivres des billets.

Mlle. Damas , *au bureau des premieres &
secondes loges.*

M. Roussel , *au bureau des troisiemes loges
& du Parterre.*

Receveuses des billets.

Mlle. l'Echevin , *filie , des premieres &
secondes loges.*

Mlle. Figuer , *des troisiemes loges.*

Mlle. Victoire , *du Parterre.*

*Receveuses des contre - marques , &
ouvreuses de loges.*

M E S D E M O I S E L L E S

Le Coq.	De Saïs.
Colombat.	Le Clerc.
Chatelet.	L'Echevin , mere.
Richard.	Julien.

Colet.

*Artistes & ouvriers employés pour
le service de la Comédie.*

M E S S I E U R S

Baudon , Peintre , décorateur , Pont Notre-Dame.

Rezé , Machiniste , rue Saint-Sauveur.

Deville ,
Perrin , } Menuisiers.

Renaudin , Tailleur , rue Maucoufeil.

Notrelle , Perruquier , Place du Caroussel.

Le Brun , Cordonnier , rue Pavée Saint-Sauveur.

Pirotte , Ferblantier , rue Saint-Antoine.

Gagistes.

Cahtelet (pierre) Concierge de l'hôtel des Comédiens.

Garçons de Théâtre.

Vaillant. Germain.

Falotiers & allumeurs de feux.

Claude. François. Sanson.

PIECES NOUVELLES,

*Représentées pour la première fois sur
le Théâtre de la Comédie Italienne,
durant l'année 1766.*

LE 18 Janvier, la première & unique représentation du *Garde-chasse & le Braconier*, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes.

Le 19 Février, la première représentation de *la Bergere des Alpes*, Pastorale en trois actes & en vers; par MM. *Marmontel & Koot*.

Le 7 Juin, la première représentation des *Pêcheurs*, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes, par MM. *** & *Goffec*.

Le 14 Juillet, la première représentation de *la Clochette*, Comédie en un acte & en vers, mêlée d'ariettes, par MM. *Anseaume & Duni*.

Le 25 Septembre, la première représentation de *la Fête du Château*, comédie en prose, mêlée de petits airs, par M. *vart*.

Le 15 Décembre, *Esopé à Cythere*, Comédie en un acte, mêlée d'ariettes, par MM. *Dancourt, Trial & Vachon*.



Débuts pendant l'année 1766.

LE 15 Janvier , Mlle. Mandeville a débuté par le rôle de *Laurette* , dans le *Peintre amoureux de son modele* , & par celui de *Perrette* dans *les chasseurs & la laitiere*.

Le 8. Mai , Madame Bignon débuta par le rôle d'*amoureuse* , dans *Arlequin , valet étourdi*.

Le 12 Mai , le sieur Marinville a débuté par le rôle de *Pandolphe* dans la *Servante Maîtresse* , & par celui du *Soldat* dans le *Soldat magicien*.

Le 21 Juillet , Mde. Bacelli & Mlle. Zannerini , sa fille , débiterent dans les *amours d'Arlequin & de Camille*.

Le 21 Décembre , Mlle. Nonancourt a débuté par le rôle de *Roxelane* , dans *Soliman II.* , & par celui de *Perrette* dans la *Laitiere & les chasseurs* ; c'est la seule fois que cette actrice a paru sur le théâtre.



LES Comédiens Italiens vont ordinairement jouer à la Cour tous les Mercredis de chaque semaine , lorsque l'on y donne des spectacles ; ils sont voiturés aux dépens de Sa Majesté , & chaque acteur a six livres qui lui sont payées par le trésorier des menus plaisirs du Roi.

DE LA GARDE.

LA Garde de la Comédie Italienne est composée d'un Sergent-Major, d'un Sergent-Commandant, de deux autres Sergens, de quatre Caporaux & de trente Soldats du régiment des Gardes - Françaises.

Tous les spectacles & divertissemens publics furent interdits par ordre de la Cour le 17 Décembre 1765, à cause de la maladie de Mgr. le Dauphin. La suspension dura jusqu'au 12 Janvier suivant, à cause de sa mort, arrivée le 20 Décembre précédent. Il n'y en eut point encore le premier Mars, jour de son service funebre.

Le 13 Mars, le 12 Juin & le 17 Novembre, ils ont été pareillement fermés pour les services de Don Philippe, Infant d'Espagne, Duc de Parme & Plaisance, de Stanislas, roi de Pologne, duc de Lorraine & de Bar, & d'Elisabeth Farnese, Reine Douairiere d'Espagne.


A V I S

Aux amateurs des Spectacles.

LE goût des spectacles est tellement répandu , que l'on croiroit volontiers que la folie d'Abdere se perpétue. C'est un agrément pour la société & un moyen d'embellir les mœurs en étendant les liaisons du jour. C'est encore une ressource contre le désœuvrement & l'ennui avec lequel la plupart de nos jeunes gens luttent souvent inutilement. Ce sera donc leur rendre un service essentiel que de leur apprendre : 1°. Que le sieur *Rezé*, machiniste de la Comédie Italienne, *rue Saint-Sauveur*, a imaginé un théâtre portatif qui peut se placer par-tout sans rien endommager, ni sans exiger le moindre changement dans le local, sur lequel on peut jouer toutes sortes de piéces (même de petits opéra) avec les décorations requises ; 2°. Que le sieur *Renaudin*, tailleur de la Comédie Italienne, *rue Mauconseil*, a chez lui un assortiment complet d'habits de théâtre, de bal, de mascarade, &c. dans toutes les variétés que le *Costume* peut exiger. & qu'il loue à juste prix ; 3°. Que le sieur *Notrelle*, perruquier des menus-plaisirs du Roi & de tous les spectacles, *place du Caroussel*, a épuisé les ressources de son art pour imiter les perruques des

dieux, des démons, des héros, des bergers ; des tritons, des cyclopes, des nayades, des furies, &c. Quoique ces êtres, tant fictifs que vrais, n'en aient jamais connu l'usage, la force de son imagination lui a fait deviner quel eût été leur goût à cet égard, si la mode d'en porter eût été de leur temps. A ces perruques sublimes, il a joint une collection de barbes & de moustaches de toutes couleurs & de toutes formes, tant anciennes que modernes ; 4°. Que le sieur *le Brun*, cordonnier des menus-plaisirs du Roi, & de tous les spectacles de Paris, *rue Pavée Saint-Sauveur*, est fourni de cothurnes, de brodequins & de toute autre chaussure théâtrale ; 5°. Que le sieur *Pirotte*, ferblantier, *rue Saint-Antoine*, se charge de toutes les illuminations théâtrales & de tout ce qui dépend de son art. 6°. Enfin, les ressources en ce genre sont si étendues, qu'en s'adressant la veille à quelqu'un des artistes ci-dessus, on pourra se procurer non-seulement ce qui est du ressort de leurs talens respectifs, mais encore ce qui les leur fait mettre en œuvre ; c'est-à-dire, des piéces, des divertissemens ; des morceaux de musique : le tout neuf & adapté au sujet, quel qu'il puisse être, tant la fécondité des auteurs qu'ils connoissent & qu'ils produiront est miraculeuse.





RÉPERTOIRE
DES PIÈCES
RESTÉES AU THÉÂTRE
ITALIEN,

Avec le nom de leurs Auteurs.



PIÈCES ITALIENNES
EN CINQ ACTES.

ARLEQUIN cru Prince par hazard.
Arlequin & Scapin Magiciens.
Arlequin [les 26 infortunes d'] *Veronese.*
Arlequin [le fils d'] perdu & retrouvé.
Sujet de M. Goldoni.
Arlequins [les deux] *Verone e.*
Combat magique [le]
Evénemens nocturnes [les]
Précaution inutile [la]
Prince de Salerne [le]
Sœurs rivales [les deux] *Veronese.*



 EN QUATRE ACTES.

Arcadie enchantée [l'] *Veronese.*
 Arlequin Génie. *Veronese.*

EN TROIS ACTES.

Amour extravagant [l']
 Anneaux magiques [les]
 Arlequin bouffon de Cour.
 Arlequin cocu imaginaire.
 Arlequin & Scapin voleurs par amour.
 Arlequin feint astrologue , enfant , statue & perroquet.
 Arlequin médecin volant.
 Arlequin muet par crainte. *Riccoboni.*
 Arlequin valet de deux maîtres. *Mandajors.*
 Arlequin valet étourdi.
 Arlequin voleur , prévôt & juge.
 Arlequin [le défi d'] & de Scapin.
 Arlequin [le divorce d'] & d'Argentine.
 Arlequin [le double mariage d']
 Arlequin [les métamorphoses d']
 Arlequin persécuté par la Dame invisible.
 Bonne fille [la] *Sujet de Goldoni.*
 Cabinet [le]
 Coraline esprit follet.
 Camille Magicienne. *Veronese.*

Caroline Fée. *Veronese.*
 Coraline protectrice de l'innocence. *Veronese.*
 Fées rivales [les] *Veronese.*
 Festin de Pierre [le]
 Force de l'amour & du sang [la]
 Joueur [le] *Riccoboni.*
 Noms changés [les]. *Veronese.*



EN DEUX ACTES.

Arlequin & Scapin rivaux.
 Arlequines [les deux]. *Veronese.*
 Brouilleries nocturnes [les] *Le Grand.*
 Cantatrice [la].
 Songes [les]



EN UN ACTE.

Arlequin Baron Suisse.
 Arlequin [les disgraces d']
 Arlequin [les funérailles d']
 Arlequin jouet de l'amour, *Veronese.*
 Arlequin [la joute d'] & de Scapin.
 Arlequin [le retour d'] *Veronese.*
 Diable Boiteux [le].
 Perdrix [ies] ou le trompeur trompé.
Goldoni.



PIECES FRANÇOISES
EN CINQ ACTES.

COMÉDIENS esclaves [les] *Dominique ,
Romagnesi & Riccoboni.*
Ecoffaïse [l'] *en vers , La Grange.*
Prince travesti [le] *Marivaux.*
Samson. *Romagnesi.*

EN TROIS ACTES.

Agnés de Chaillot , Le Grand.
Amant Prothée [l'] Romagnesi.
Amants réunis [les] Beauchamps.
Amants [les parfaits] De Saint Foix.
Arlequin sauvage. De l'Isle.
Caquets [les] Goldoni & Riccoboni.
Contretemps [les] La Grange.
*Coquette fixée [la] L'A. de V**.*
Démocrite prétendu fou. Autreau.
Double inconstance [la] Marivaux.
Embarras des richesses [l'] d'Allainval.
Ecole des femmes [la nouvelle] De Moïssy.
*Faucon [le] ou les Oyes de Bocace. De
l'Isle.*
Fausſes confidences [les] Marivaux.
Fausſe ſuivante [la] Marivaux.
Fées [les] Procepe & Romagnesi.
Fille arbitre [la] Laſſichard & Romagnesi.
Gageure

Gageure [la] *La Grange.*
 Gouvernante [la] *Avisse.*
 Heureux stratagème [l'] *Marivaux.*
 Jeux de l'amour & du hazard [le] *Mari-
vaux.*
 Mari garçon [le] *Boissy.*
 Mere confidente [la] *Marivaux.*
 Provincial à Paris [le] *De Moissy.*
 Rival favorable [le] *Boissy.*
 Soliman second. *Favart.*
 Surprise de l'amour [la] *Marivaux.*
 Surprise de la haine [la] *Boissy.*
 Talents à la mode [les] *Boissy.*
 Timon le Misantrope. d' *Allainval.*
 valet auteur [le] *De l'Isle.*
 Vie est un songe [la] *Boissy.*
 La ****. *Boissy.*

E N U N A C T E.

Amant auteur & valet [l'] *Cérou.*
 Apparences trompeuses [les]. *Merville.*
 Arlequin au Serrail. *De Saint Foix.*
 Arlequin Hulla. *Dominique & Romagnesi.*
 Arlequin poli par l'amour. *Marivaux.*
 Billets doux [les]. *Boissy.*
 Débuts [les]. *Dominique & Romagnesi.*
 Double déguisement [le] *De Saint-Foix.*
 Ecole des Meres. *Marivaux.*
 Epreuve [l']. *Marivaux.*
 Epouse suivante [l']. *Chevrier.*
 Fête de l'amour [la] *Madame Favart,*
 & *M. Chevalier.*

- Folie raisonnable [la]. *Dominique.*
 Impromptu des Acteurs [l'] *Pannard.*
 Joie imprévue [la]. *Marivaux.*
 Isle des Esclaves [l']. *Marivaux.*
 Mascarades amoureuses [les]. *G. de Mer-*
ville.
 Nouvelle Troupe [la].
 Paysans de qualité [les]. *Dominique &*
Romagnesi.
 Petite Iphigénie [la]. *Boucher.*
 Philosophe dupe de l'amour, *De Saint*
Foix.
 Portrait [le]. *Beauchamps.*
 Retour de Mars [le]. *La Noue.*
 Retour de Tendresse [le]. *Fuselier.*
 Sylphe [le]. *De Saint Foix.*
 Sylphide [la]. *Dominique & Romagnesi.*
 Veuve coquette [la]. *Desportes.*
 Veuves rivales [les]. *De Saint Foix.*



P I E C E S

EN VAUDEVILLES,

Ou mêlées d'Ariettes, ou Opéra-Co-
miques, qui se jouent à la Co-
médie Italienne.

- A**MANTS inquiets [les]. *Favart.*
 Amants trompés [les]. *Anseaume & Mar-*
couville.
 Amours champêtres [les]. *Favart.*
 Amours de Nanterre [les] *Le Sage, Fufe-*
lier & Dorneval.

- Annette & Lubin. *Mad. Favart.*
 Aveux indiscrets. *La Ribardiere*, musique de *Monfigny.*
 Bastien & Bastienne. *Harni & Favart.*
 Baiocco, parodie du *Joueur.* *Favart*, musique de *Sodi.*
 Bohémienne [la]. *Favart.*
 Bucheron [le]. *Guichard*, musique de *Philidor.*
 Bateliers de S. Cloud [les]. *Favart.*
 Bertholde à la ville. *Anseaume.*
 Blaise le Savetier. *Sedaine*, musique de *Philidor.*
 Bouquet de Louison [le]. *Taconnet.*
 Cadi dupé [le]. *Le Monier*, musique de *Monfigny.*
 Cendrillon. *Anseaume*, musique de *la Ruette.*
 Chasseurs & la Laitiere [les]. *Anseaume*, musique de *Duni.*
 Chercheuse d'esprit [la]. *Favart.*
 Confident heureux [le]. *Vadé.*
 Clochette [la]. *Anseaume*, musique de ...
 Coq de village [le]. *Favart.*
 Coquette sans le sçavoir [la]. *Rousseau & Favart.*
 Cythere assiégée. *Favart.*
 Diable à quatre [le]. *Sedaine.*
 Docteur Sangrado [le] *Anseaume*, musique de *la Ruette.*
 Enforcés [les] *Mad. Favart*, *Mrs. Guerin & Harni.*
 Fausse ridicule [la]. *Pannard & Fagan.*
 Fausse aventuriere [la]. *Anseaume & Marcouville.*

- Fanfale. *Favart & Marcouville.*
 Fortune au village [la] *Mad. Favart.*
 Fête du Château [la]. *Favart.*
 Georget & Georgette. *Harni*, musique
 d'*Alexandre.*
 Heureux déguisement [l']. *Marcouville*,
 Huître & les plaideurs [l']. *Sedaine*, mu-
 sique de *Philidor.*
 Jardinier & son Seigneur [le]. *Sedaine*,
 musique de *Philidor.*
 Jérôme & Fanchonnette. *Vadé.*
 Indes dansantes [les]. *Favart.*
 Isle des fous [l']. *Anseaume*, musique de
Duni.
 Isabelle & Gertrude. *Favart*, musique de...
 Ivrogne corrigé. *Anseaume*, musique de
la Ruette.
 Magasin des Modernes [le]. *Pannard.*
 Maître en droit [le] *Le Monier*, musi-
 que de *Monsigny*
 Maréchal ferrant [le]. *Quézant*, musique
 de *Philidor.*
 Médecin de l'amour [le]. *Anseaume*, mu-
 sique de *la Ruette.*
 Milicien [le]. *Anseaume*, musique de
Duni.
 Nicaise. *Vadé.*
 Nymphes de Diane [les]. *Favart.*
 Nina & Lindor, musique de *Monsigny.*
 Ninette à la Cour. *Favart.*
 On ne s'avise jamais de tout. *Sedaine*, mu-
 sique de *Monsigny.*
 Pêcheurs [les], musique de *Goffec.*
 Peintre amoureux de son Modele [le] *An-
 seaume*, musique de *Duni.*
 Petrine. *Favart.*

Poirier [le]. *Vadé.*

Prétendu [le]. *Riccoboni*, musique de *Gaviniés.*

Précautions inutiles [les]. *Achard & Anseume*, musique de *Crétien.*

Prix de Cythère [le]. de *P**.* *Favart.*

Procès des Ariettes & des Vaudevilles [le] *Favart & Anseume.*

Racoleurs [les]. *Vadé.*

Raton & Rosette. *Favart.*

Reine du Barostan [la]. *Le Sage & Dorneval.*

Retour de l'Opéra Comique [le]. *Favart.*

Roi & le Fermier [le]. *Sedaine.*

Rose [la] ou les Fêtes de l'hymen. *Piron.*

Rose & Colas. *Sedaine*, musique de *Monsigny.*

Rossignol [le]. De *L**.* *F***.*

Sancho-Pança. *Poinciset*, musique de *Philidor.*

Servante Maitresse [la]. *Baurans.*

Servante justifiée [la]. *Favart & Fagan.*

Sœurs rivales [les]. *La Ribardiere*, musique de *Desbrosses.*

Soirée des Boulevards [la]. *Favart.*

Soldat Magicien [le]. *D. S***.*, musique de *Philidor.*

Sorcier [le]. *Poinciset*, musique de *Philidor.*

Suffisant [le]. *Vadé.*

Trompeur trompé [le]. *Vadé.*

Troqueurs [les]. *Vadé*, musique de *Dauvergne.*

Tyrçis & Doristhée. *Favart.*

Veuve indécise [la]. *Vadé*, musique de *Duni.*

DÉCLARATION

DU ROI LOUIS XIII,
AU SUJET DES COMÉDIENS.

Du 16 Avril 1641.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A tous ceux qui ces présentes Lettres verront: SALUT. Les continuelles bénédictions qu'il plaît à Dieu épandre sur notre regne, Nous obligeant de plus en plus à faire tout ce qui dépend de Nous pour retrancher tous les déréglemens par lesquels il peut être offensé: la crainte que Nous avons que les Comédies qui se représentent utilement pour le divertissement des peuples, soient accompagnées de représentations peu honnêtes, qui laissent de mauvaises impressions dans les esprits, fait que Nous sommes résolu de donner les ordres requis pour éviter tels inconvéniens: A CES CAUSES, Nous avons fait & faisons très-expresses inhibitions & défenses par ces Présentes signées de notre main, à tous Comédiens, de représenter aucunes actions malhonnêtes, ni d'user d'aucunes paroles lascives ou à double entente, qui puissent blesser l'honnêteté publique, & sur peine d'être déclarés infâmes & autres

peines qu'il y échoira : Enjoignons à nos juges, chacun à son district, de tenir la main à ce que notre volonté soit religieusement exécutée : Et en cas que lesdits Comédiens contreviennent à notre présente Déclaration, Nous voulons & entendons que nosdits juges leur interdisent le théâtre, & procèdent contre eux par telles voies qu'ils aviseront à propos selon la qualité de l'action ; sans néanmoins qu'ils puissent ordonner plus grandes peines que l'amende ou le bannissement : Et en cas que lesdits Comédiens reglent tellement les actions du théâtre, qu'elles soient du tout exemptes d'impureté, Nous voulons que leur exercice qui peut innocemment divertir nos peuples de diverses occupations mauvaises, ne puisse leur être imputé à blâme ni préjudicier à leur réputation dans le commerce public ; ce que Nous faisons, afin que le desir qu'ils auront d'éviter le reproche qu'on leur a fait jusques ici, leur donne autant de sujet de se contenir dans les termes de leur devoir des représentations publiques qu'ils feront, que la crainte des peines qui leur seroient inévitables, s'ils contrevenoient à la présente Déclaration : Si donnons en mandement à nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans notre Cour de Parlement à Paris, que ces Présentes ils aient à faire vérifier & enregistrer, & du contenu en icelles, faire jouir & user lesdits Comédiens, sans permettre qu'il y soit contrevenu en au-

cune sorte & maniere que ce soit : CARTEL EST NOTRE PLAISIR. DONNÉ à Saint-Germain-en-Laye le seizième jour d'Avril, l'an de grace mil six cent quarante-un, & de notre regne le trente-unieme. Signé, LOUIS : Et sur le repli, par le Roi, DE LOMENIE, & scellées du grand sceau sur simple queue de cire jaune.

Registrées, oui le Procureur Général du Roi, pour être exécutées selon leur forme & teneur A Paris en Parlement, le vingt-quatrieme jour d'Avril mil six cent quarante-un. Collationné. Signé, DU TILLET.





CATALOGUE

Des ouvrages les plus remarquables qui ont paru au sujet des spectacles & des théâtres & jeux publics, tant polémiques qu'historiques : auquel on a joint une liste de la plupart des théâtres imprimés, tant anciens que modernes, dont le plus grand nombre se trouve chez VENTE, Libraire, soit en recueil, soit en pieces détachées.

TRAITÉ des danses, auquel est démontré qu'elles sont des accessoires & dépendances de paillardise, & par conséquent ne doivent point être en usage parmi les Chrétiens; par Thomas Chesnot. 1574. 1 vol. in-12.

Traité des danses, auquel est amplement résolue la question s'il est permis aux Chrétiens de danser; par François Estienne. 1579. 1 vol. in-12.

Lettre sur les désordres qui se commettent à Paris touchant la Comédie & sur les représentations qui s'en font dans les maisons particulières ; par Bourdelot, Avocat. 1660. 1 vol. in-12.

DAVID WETHERY, *discursus exhibens tres Sermones de Comædiis ; quorum primus Comædias laudat, alter vituperat & damnat, tertius distinctè respondet.* Basileæ. Genæth. 1619. 1 vol. in-4.

Instruction Chrétienne touchant les Spectacles publics, Comédies & Tragédies, où il est décidé s'ils doivent être permis par le Magistrat, & si les enfans de Dieu y peuvent assister en bonne conscience ; avec le jugement de l'antiquité sur le même sujet ; par Adrien Rivet. 1639. 1 vol. in-12.

Traité contre les danfes & les comédies, traduit du latin de S. Charles Borromée. 1664. 1 vol. in-12.

Dissertation sur la condamnation du Théâtre, 1666. 1 vol. in-12.

Traité de la Comédie & des Spectacles selon la tradition de l'Eglise ; par Armand de Bourbon, prince de Conti. 1667. 1 vol. in-8.

Défense du Traité de M. le Prince de Conti touchant la Comédie & les Spectacles, & Réfutation de la Dissertation sur la condamnation des Théâtres ; par Joseph de Voisin. 1671. 1 vol. in-4.

Lettre Pastorale de M. Gaudin, Archevêque de Sens, sur les masques & les désordres du Carnaval, 1674. 1 vol. in-12.

- Entretiens sur les abus du temps qui précède le Carême que l'on appelle *Carnaval*, 1700. 2 vol. in-12.
- Lettre sur les désordres du Carnaval, 1711. 1 vol. in-12.
- Lettre ou Dissertation en faveur de la Comédie, par un Théologien. (*Le Pere CAFFARO, Théatin.*) 1 vol. in-12.
- Réponse à la *Lettre* du Théologien défenseur de la Comédie, 1694. 1 vol. in-12.
- Sentimens de l'Eglise & des Peres, pour servir de décisions sur la Comédie & les Comédiens, opposés à la lettre d'un Théologien, 1694. 1 vol. in-12.
- Réfutation d'un écrit favorisant la Comédie, 1694. 1 vol in-14.
- Discours fait en Sorbonne touchant la Comédie, 1694. 1 vol in-12.
- Discours sur la Comédie par le P. Lebrun de l'Oratoire, 1694. 1 vol. in-12.
- Lettre Françoisise du P. Caffaro à M. l'Archevêque de Paris, dans laquelle il désavoue la *Dissertation en faveur de la Comédie* dont on l'accuse d'être l'auteur, 1694. 1 vol. in-4.
- Maximes & Réflexions sur la Comédie, par M. Bossuet, Evêque de Meaux, 1694. 1 vol. in-12.
- Lettres de J. Gerboin, Doct. de Sorbonne sur le sujet de la Comédie, 1694. 1 vol. in-12.
- Hist. de la Comédie & de l'Opéra où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pécher, 1697. 1 vol. in-12.

- Pensées sur les Spectacles, par Duguet, 1 vol. in-12.
- Dissertation sur la condamnation du Théâtre, 1 vol. in-12.
- Dissertation de M. de Sautour sur le Poëme dramatique où l'on examine s'il est permis d'aller à la Comédie & d'en faire, 1729. 1 vol. in-12.
- Lettre de M. des P*** Avocat en Parlement à M. le Chevalier ***. sur les Spectacles, 1758. 1 vol. in-12.
- Discours sur la Comédie, 1 vol. in-12.
- Réflexions Morales sur les Spectacles, par M. de Jean, Prieur de Longuy, 1760, 1 vol. in-12.
- Histoire & Abrégé de quelques Ouvrages Latins, Italiens & François pour & contre la Comédie & l'Opéra, 1697. 1 vol. in-12.
- Apologie du Théâtre, par Scudéry, 1 vol. in-12.
- Nouvelles Observations pour les Comédiens, par Fagan, 1 vol. in-12.
- Libertés de la France contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication des Comédiens, 1761. 1 vol. in-12.
- Lettre à Mlle. Cl***. Aëtrice de la Comédie Française au sujet d'un ouvrage écrit pour la défense des Théâtres. in-12.
- Conversation de M. l'Intendant des Menus avec M. l'Abbé *** , in-12.
- Apologie du Théâtre, adressé à Mlle. Cl... célèbre Aëtrice de la Comédie Française, 1 vol. in-12.

 OUVRAGES DIDACTIQUES.

- I**DÉE des Spectacles anciens & nouveaux;
 par l'Abbé de Pure, 1 vol. in-12.
 Pratique du Théâtre, par l'Abbé d'Au-
 bignac, 2 vol. in-8.
Idem 1 vol. in 4.
 L'art du Théâtre par Riccoboni, 1 vol.
 in-12.
 De la Réformation du Théâtre par Ric-
 coboni, 1 vol. in-8.
 L'art du Théâtre, ou le parfait Comédien,
 Poëme en deux chants: 1 vol. in-8.
 Essai sur la connoissance des Théâtres, par
 Mayet, 1 vol. in-12.
 Essai sur la connoissance du Théâtre Fran-
 çois, par du Clairon, 1 vol. in-12.
 Le Comédien: par Remond de Ste Albine,
 1 vol. in-8.
 Réflexions historiques & critiques sur les
 Théâtres de l'Europe, par Riccoboni,
 1 vol. in-8.
 Le Théâtre ouvert au public, ou Traité
 de la Tragédie & de la Comédie, tra-
 duit de l'Anglois, 1 vol. in-12.
 Les leçons de Thalie ou les tableaux des
 divers ridicules que la Comédie pré-
 sente, 1751. 2 vol. in-12.
 J. J. Rousseau, citoyen de Geneve, à
 M. d'Alembert, 1 vol. in-8.
 Critique d'un Livre contre les Spectacles,
 intitulé J. J. Rousseau, citoyen de Ge-
 neve à M. d'Alembert, 1 vol. in-8.

- Considérations sur l'art du Théâtre. D***
 à M. J. J. Rousseau, 1 vol. in-8.
- De l'imitation Théâtrale par J. J. Rousseau, 1 vol. in-8.
- Recueil de Dissertations sur plusieurs Tragedies de Corneille & de Racine, 2 vol. in-12.
- Remarques de Louis Racine, sur les Tragedies de Jean Racine, 3 vol. in-12.
- Remarques sur Racine, par l'Abbé d'Olivet, 1 vol. in-12.
- Racine vengé, ou Examen des Remarques de l'Abbé d'Olivet, par l'Abbé Desfontaines, 1 vol. in-12.
- Réflexions sur le Comique larmoyant, 1 vol. in-12.
- Observations sur la Comédie & le génie de Moliere; par Riccoboni, 1 vol. in-12.
- Moliere, Comédien aux champs Elisées, in-12.
- Lettre sur la Comédie de l'imposteur. 1 vol. in-12.
- La Déclamation Théâtrale, Poëme didactique en trois chants, par M. Dorat, 1 vol. in-8.
- Les Dégouts du Théâtre, Epitre, 1746. in-8.
- Traité des joutes, des Tournois & des Spectacles publics, par le Pere Menetrier, 1 vol. in-4.



 THÉÂTRES

Des anciens Grecs & Latins.

THÉÂTRE des Grecs, par le P. Brumoy,
6 vol. in-12.

Idem, 3 vol. in-4.

Théâtre d'Aristophane, par Mad. Dacier,
1 vol. in-12.

L'Œdipe & l'Electre de Sophocle, par
Mad. Dacier, 1 vol. in-12,

Théâtre de Plaute, par Gueudeville, 10
vol. in-12.

Théâtre de Térence, par Mad. Dacier,
3 vol. in-12.

 THÉÂTRE DE L'OPÉRA.

HISTOIRE de la Musique & de ses effets;
par Bonet, 1715. 1 vol. in-12.

L'art du plain-chant; par Philippe For-
nas, 1672.

Traité de la composition de la Musique;
par Gabriel Nivers, 1667. 1 vol. in-8.

Remarques curieuses sur l'art de bien
chanter, particulièrement sur ce qui
regarde le chant françois, par Baully,
1668.

Démonstration du principe de l'harmonie,
servant de base à tout l'art musical
théorique & pratique; par M. Rameau.
1 vol. in-8.

- Code de Musique par M. Rameau, 1 vol.
in-4.
- Apologie de la Musique françoise contre
M. Rousseau, 1 vol. in-8.
- Elémens de Musique théorique & prati-
que, suivant les principes de M. Ra-
meau, par M. d'Alembert, 1 vol. in-8.
- Sentiment d'un Harmonophile sur diffé-
rens sujets de musique, 1 vol. in-12.
- Effets de l'air sur le corps humain con-
sidéré dans le son ou discours sur la
nature du chant, 1 vol. in-12.
- La Musique rendue sensible avec un Trai-
té du Monocorde, par Coquet, 1 vol.
in-8.
- Dictionnaire de Musique par Sebastien
Bressard, 1 vol. in-8.
- Apologie du Goût françois, relativement
à l'Opéra. Poëme, 1 vol. in-8.
- LETTRES - PATENTES du Roi pour le
rétablissement de l'Acad. Roy. de Dan-
se à Paris, avec un discours pour prou-
ver qu'elle n'a pas besoin d'instrumens
de Musique, &c. 1663. 1 vol. in-12.
- Histoire de la danse ancienne & moderne,
par Cahusac, 3 vol. in-12.
- La Chorégraphie ou l'art d'écrire la dan-
se par figures, caracteres & signes dé-
monstratifs avec lesquels on apprend
facilement de soi-même toute sorte de
danse; par Feuillet & Dezars, 1713-
1 vol. in-4
- Le mariage de la musique & de la danse,
&c. par Guillaume du Manoir, 1664.
1 vol. in-12.

Recueil des danses , composé par Guillaume Pécourt , & mises sur le papier par le même Feuillet , 1709. 1 vol. in-4. gravé.

Des Ballets anciens & modernes selon les règles du Théâtre , 1682. 1 vol. in-12.

Il Ballatino di Fabricio Coroso , 1581. in-4 fig.

Lettres sur la danse & sur les Ballets par Noverre , maître de Ballets du Duc de Wirtemberg , 1760 1 vol. in-12.

Trois Dialogues de l'exercice de sauter & de voltiger en l'air , par Archange Toccaro , 1599. in-4. fig.

HISTOIRE du Théâtre de l'Académie Royale de Musique depuis son établissement , &c. 1 vol. in-8.

Code Lyrique ou Règlement pour l'Opéra de Paris , 1 vol. in-12.

Théâtre lyrique , avec un traité de l'Opéra par le Brun , 1 vol. in-12.

Lettre sur le Mécanisme de l'Opéra Italien , 1 vol. in-12.

Ballets , Opéra & autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine , avec une Table alphabétique des Auteurs , 1 vol. in-8.

Nouveaux desseins d'habillemens à l'usage des ballets , opéra , comédies , mascarades , &c. par Gillot , 1 vol. in 8.

Recueil général des Opéra , Tragédies , Comédies , Pastorales & Ballets , représentés par l'Académie Royale de Musique , &c. 16 vol. in-12,

Divertissemens du Théâtre des petits appartemens , imprimés par exprès commandement de Sa Majesté , 4 *vol. in 8.*
 Spectacles donnés à Fontainebleau 10 *vol. in-8.*



THÉÂTRE FRANÇOIS.

HISTOIRE du Théâtre françois depuis son origine en 1402 jusqu'à présent, &c. par MM. Parfaict. 15 *vol. in-12.*

Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité 1°. de l'usage de la comédie, 2°. des Auteurs. 3°. De la conduite des Comédiens, par Chappuzeau. 1 *vol. in-12.*

Recherches sur les Théâtres de France, depuis 1161 jusqu'à présent ; par Beauchamps , 3 *vol. in-12.*

Idem in-4.

Bibliothèque des Théâtres , contenant le Catalogue alphabétique des pièces dramatiques , opéra , parodies & opéra comiques , le temps de leurs représentations , avec des anecdotes sur les pièces , les auteurs , les musiciens & les acteurs. Par M. Beauchamps.

Bibliothèque du Théâtre par Maupoin , 1 *vol. in-8.*

Didionnaire des Théâtres de Paris , contenant le nom & la notice de toutes les pièces dramatiques qui y ont été jouées,

&c. &c., *Paris, Lambert, 7 vol. in-12.*

Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui ont été représentées ou jouées, depuis trois siècles, avec des anecdotes, & une chronologie, &c. 1 *vol. in-8.*

Tablettes dramatiques par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in-8.*

Répertoire du Théâtre françois, par le Chevalier de Mouhy, 1 *vol. in-16.*

Apologie du Théâtre, par M. Marmontel. Les Muses dramatiques Françoises, 1 *vol. in-8.*

Théâtre François; ou Recueil des meilleures pièces restées au Théâtre. 12 *vol. in-12.*

Nouveau Théâtre François, ou Recueil de pièces, &c. 8 *vol. in-12.*



· ANCIENS AUTEURS

Du Théâtre François, dont la collection est très-difficile à faire.

THÉÂTRE d'Abeille,	1 <i>vol. in-12.</i>
Théâtre de Jean Auvray,	1 <i>vol. in-8</i>
Th. de Béro,	2 <i>vol. in-4.</i>
Th. de Cl Bassécourt,	1 <i>vol. in-12.</i>
Thde J Behourt,	1 <i>vol in-12.</i>
Th de Benferade,	1 <i>vol. in-4.</i>
Th de Beys,	1 <i>vol. in-4.</i>
Th de Courgenay,	1 <i>vol. in-8.</i>

Th. de Boisrobert ,	2 vol. in-4.
Th. de Boiée ,	1 vol. in-8.
Th. de Boufcal ,	3 vol. in-4.
Th. de Breccourt ,	1 vol. in-12.
Th. de Briffet ,	1 vol. in-4.
Th. de Brosse ,	1 vol. in-4.
Th. de la Calprenede ,	3 vol. in-4.
Th. de Chapoton ,	1 vol. in-4.
Th. de Chevreau ,	1 vol. in-4.
Th. de Descroix ,	1 vol. in-12.
Th. de Jean Desmarets ,	2 vol. in-4.
Th. de P. Duryer ,	9 vol. in-4.
Th. de Desfontaines ,	1 vol. in-4.
Th. de Fernicle ,	1 vol. in-8.
Th. de l'Abbé Genest ,	1 vol. in-8.
Th. de Gilbert ,	2 vol. in 12.
Th. de Gillet de la Tessonerie ,	3 vol. in-4.
Th. de J. Gombault ,	1 vol. in-8.
Th. de Gougenot ,	1 vol. in 8.
Th. de Grevin ,	1 vol. in-8.
Th. de Garnier ,	1 vol. in-12.
Th. de Hardy ,	6 vol. in-8.
Th. de l'Héritier ,	1 vol. in 4.
Th. de Jodelle ,	1 vol. in-12.
Th. de Larivé ,	3 vol. in-12.
Th. de Magnon ,	2 vol. in-4.
Th. de Mairet ,	4 vol. in 4.
Th. de Moncrétien ,	1 vol. in 12.
Th. de Mareschal ,	2 vol. in-4.
Th. de Montauban ,	1 vol. in 12.
Th. d'Ouville ,	1 vol. in-4.
Th. de Péchantré ,	1 vol. in-12.
Th. de Prade ,	1 vol. in-4.
Th. de Jean Prevôt ,	1 vol. in-12.

Th. de Passerat ,	1 vol. in-16.
Th. de Raiffiguiet ,	3 vol. in-8.
Th. de du Rocher ,	1 vol. in-8.
Th. de Rotrou ,	2 vol. in-4.
Th. de Sallebray ,	1 vol. in-4.
Th. de Scudery ,	7 vol. in-4.
Th. de la Taille ,	1 vol. in-8.
Th. de la Tournelle ,	1 vol. in-12.
Th. de Tristan l'Hermitte ,	2 vol. in 4.
Th. de le Vert ,	1 vol. in 4.
Th. de Villedieu ,	1 vol in-12.

T HÉÂTRE de P. Corneille,	10 vol. in-12.
Th. de Thom. Corneille ,	9 vol. in-12.
Th. de Quinault ,	5 vol. in-12.
Th. de Moliere ,	8 vol. in-12.
<i>Le même</i> ,	6 vol. in-4.
Th. de Racine ,	3 vol. in-12.
Th. de Boursault ,	5 vol. in-12.
Th. de Montfleury ,	3 vol. in-12.
Th. de Hauteroche ,	3 vol. in-12.
Th. de Champmeslé ,	2 vol. in-12.
Th. de Pradon ,	2 vol. in 12.
Th. de Campistron ,	2 vol. in-12.
Th. de la Thuillerie ,	1 vol. in-12.
Th. de Dancourt ,	12 vol. in-12.
Th. de Palaprat ,	1 vol. in-12.
Th. de Brueys ,	2 vol. in-12.
Th. de Baron ,	3 vol. in-12.
Th. de Regnard ,	4 vol. in-12.
Th. de la Grange-Chancel ,	5 vol. in-12.
Th. de Boindin ,	1 vol. in-12.

Th. de Mlle Barbier,	1 vol. in-12.
Th. de Crébillon,	3 vol. in-12.
<i>Le même,</i>	2 vol. in-4.
Th. de Lafond,	1 vol. in-12.
Th. de Lafosse,	2 vol. in 12.
Th. de le Grand,	4 vol. in-12.
Th. de Nadal,	3 vol. in-12.
Th. de Dufresny,	8 vol. in-12.
Th. de P. & de R. Poisson,	4 vol. in 12.
Th. de Delaunay,	1 vol. in-12.
Th. de Boissy,	9 vol. in-12.
Th. de Néricault Destouches,	10 vol. in-12.
Th. de Autreau,	4 vol. in-12.
Th. de Piron,	3 vol. in-12.
Th. de Nivelle la Chaussée,	5 vol. in-12.
Th. de M. de Saint-Foix,	4 vol. in-12.
Th. de Marivaux,	7 vol. in-12.
Th. de de Morand,	3 vol. in-12.
Th. de Danchet,	4 vol. in-8.
Th. de Laffichard,	1 vol. in-8.
Th. de Fuselier,	1 vol. in-8.
Th. de Pestelien,	1 vol. in-8.
Th. de Fagan,	1 vol. in-8.
Th. de Mad. de Staall	1 vol. in-12.
Th. de le Sage,	2 vol. in-12.
Th. de M. de Voltaire,	5 vol. in-12.
Th. de M. Marin,	1 vol. in 8.
Th. de Colardeau,	1 vol. in-12.
Th. de Moissy,	1 vol. in 12.
Th. de la Noue,	1 vol. in. 12.



 THÉÂTRE ITALIEN.

HISTOIRE du Théâtre Italien depuis la
 décadence de la Comédie Latine, par
 Riccoboni.

Lettres d'un Comédien François au sujet
 de l'Histoire du Théâtre Italien, par
 Riccoboni, 1 *vol. in-12.*

Histoire de l'ancien Théâtre Italien; par
 MM. Parfaict. 1 *vol. in-12.*

Répertoire du Théâtre Ital. 1 *vol. in-8.*

Théâtre Italien de Gherardi, 6 *vol. in-12.*

Théâtre Ital. par Riccoboni, 3 *vol. in-12.*

Nouveau Théâtre Italien par différens
 Auteurs, 10 *vol. in-12.*

Théâtre Italien par Dominique Bianco-
 lelli, 1 *vol. in-12.*

Parodies du Théâtre Italien, 4 *vol. in-12.*

Théâtre de Goldoni, 10 *vol. in-8.*

Th. de Riccoboni, 1 *vol. in-8.*

THÉÂTRE DE LA FOIRE.

Mémoires pour servir aux Spectacles de la
 Foire, par MM. Parfaict, 2 *vol. in-12.*

Théâtre de la Foire ou Opéra comiques,
 &c. par le Sage & Dorneval, 10 *vol.*
in-12.

Th. de Favard, 8 *vol. in-8.*

Th. de Vadé, 4 *vol. in-8.*

Th. d'Anseaume, 3 *vol. in-8.*

Th. de M. Taconnet, 3 *vol. in-12.*

Th. des Boulevards, 3 *vol. in-12.*

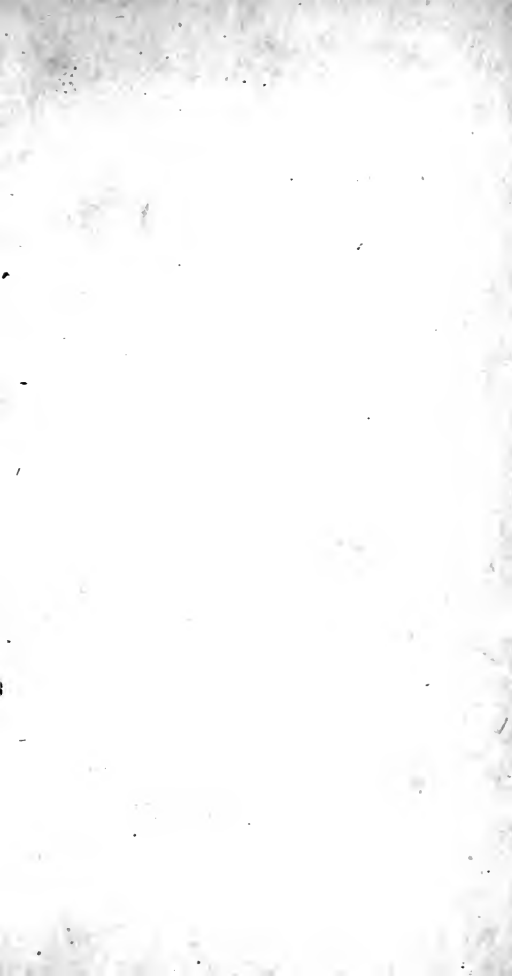
 THEATRES ÉTRANGERS.

- Théâtre Espagnol , par Duperron de Caf-
tera, 1 vol. in-12.
- Théâtre Espagnol par le Sage , 1 vol.
in-12.
- Théâtre Danois , par Farsman , 1 vol.
in-12.
- Théâtre Anglois , par M. de la Place ,
8 vol. in-12.
- Théâtre Anglois (critique du) comparé
avec les Théâtres d'Athenes, de Rome
& de France , par Collier, 1 vol. in-12.
- Théâtre Allemand , par M. le B. de Biel-
feld, 1 vol. in-12.
- Théâtre d'Apostolo Zeno , 2 vol. in-12.
- Théâtre de Metastasio , en Italien , 9 vol,
in-12.
- Le même en françois , 9 vol.*
-

*Il se trouve encore beaucoup de pièces de
Théâtre dans les Oeuvres suivantes :*

Sçavoir ,

Oeuvres de Scarron ,	10 vol. in-12.
— de la Fontaine ,	4 vol. in-12.
— de la Motte ,	11 vol. in-12.
— de Rousseau ,	4 vol. in-12.
— de S. Evremont ,	12 vol. in-12.



25

in

